

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования муниципального  
образования город Краснодар "Центр детского  
технического творчества "Парус"  
МБОУ ДО ЦДТТ "Парус"



Гусева Наталья Юрьевна  
педагог дополнительного образования

Мастер - класс «Выполнение копии картины»

Краснодар, 2024

Добрый день, уважаемые коллеги, члены жюри! Меня зовут Гусева Наталья Юрьевна. Я педагог дополнительного образования центра детского технического творчества «Парус», в данной профессии работаю 9 лет.

## КубГУ Педагогическое образование с двумя профилями подготовки



За это время я успешно окончила Кубанский государственный университет.

Профессия педагог, во все времена, – одна из важнейших в обществе, ведь от усилий педагога зависит будущее наших детей, наше будущее.

Главный для меня вопрос: как сделать обучение ребёнка эффективным и увлекательным, как зажечь и поддержать в нем искру познания, разбудить желание творить и украшать наш мир?

## Творческая мастерская «Палитра»



На своих занятиях в «Творческой мастерской «Палитра» я обучаю детей основам изобразительной грамоты и черчения, развиваю творческие способности, использую весь набор современных технологий: здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных, личностно-ориентированных и др. Их применение помогает детям через цвет и форму

передавать свое состояние души, свое настроение, свой внутренний мир, у них формируется желание преобразовать окружающую действительность, делая её ярче и колоритнее.

На занятиях провожу беседы по профориентации. Две обучающиеся объединения «Палитра» в этом году сделали выбор в пользу технического направления в образовании. Гокорян Карине планирует стать художником-мультипликатором, Григорьева Юлия – будущей создатель компьютерных игр.



Я увлекаюсь живописью, графикой, росписью стен. Картина «Мальчик с мандарином» выполнена маслом с натуры, на изображении мой сын. Картину для сегодняшнего мастер-класса я взяла из копилки моих работ.



Знание техник копирования позволяет переносить любое изображение, даже картины известных художников. Ранее я проводила с обучающимися для педагогов центра «Парус» мастер-класс по копированию картины

И.И. Шишкина «В горах Гурзуфа». Данный мастер-класс был напечатан в ежегодном электронном сборнике материалов и педагогических идей городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования в 2022 году.

Переносить можно не только картины, но и фото.

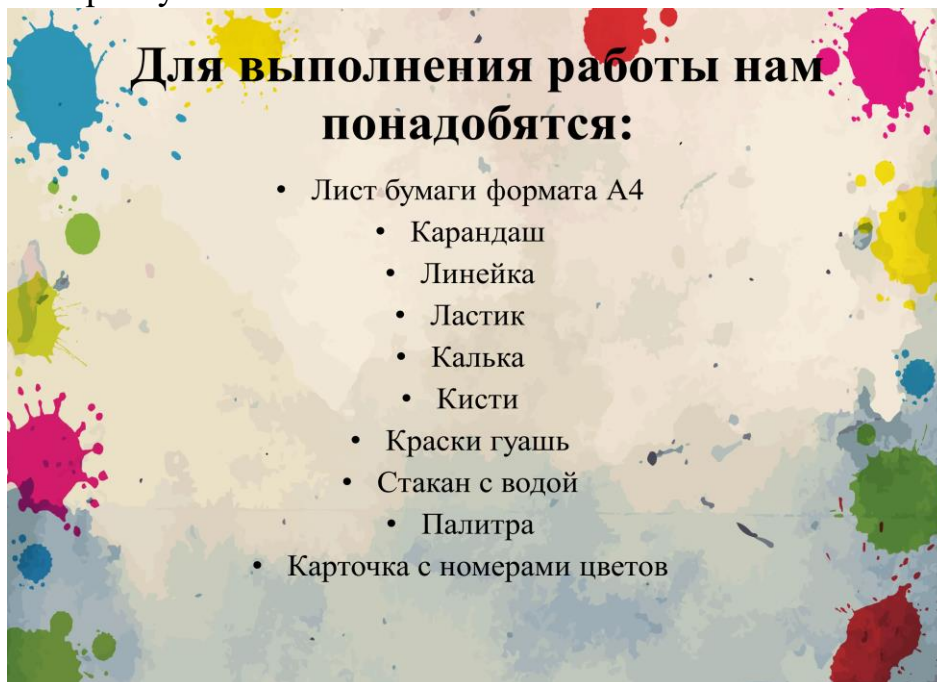


2024 год объявлен Годом семьи. В год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. Я сама нахожусь в браке более 13 лет, у меня двое замечательных детей, которые растут в любви и согласии. Семья является источником любви, понимания, поддержки, учит детей быть добрыми, честными, справедливыми.

На своих занятиях много внимания уделяю семейным традициям, рисунки и поделки мы часто приурочиваем к праздникам и памятным датам, делаем подарки для родителей. А участники мастер-класса смогут сделать себе подарки самостоятельно, создадут копию с моей картины «Роза».



Ну что приступим?



На ваших столах лежат все необходимые материалы и оборудование. Напоминаю о соблюдении техники безопасности, правил поведения на занятии».

- Лист бумаги формата А4
- Карандаш
- Линейка
- Ластик
- Калька
- Кисти
- Краски гуашь
- Стакан с водой
- Палитра
- Карточка с номерами цветов

Для выполнения копии картины для начала необходимо определить особенности техники. Внимательно осмотрев исходную картину.

Существует три основных способа копирования: «на глаз», с помощью кальки и по сетке. Если задача стоит в том, чтобы уловить особенности композиции и изучить пропорции – тогда лучше строить самому, обращая внимание на соотношения. А если, к примеру, важно больше цветовое и техническое решение, то можно воспользоваться калькой или сеткой.

- Скажите, какая техника нам подойдет? (*присутствующие отвечают, что нам подходит копирование по кальке или сетке*).

Если опыта достаточно, то можно выполнять работу в любой технике, а можно внедрить в процесс современные технологии. Отсканировать и распечатать картину, далее начертить сетку на изображении. Это позволит нам отказаться от переноса сначала на кальку.

## Цель мастер-класса - знакомство с техникой выполнения копии изображения



**Цель мастер-класса - знакомство с техникой выполнения копии изображения.**

Для данного мастер-класса я заранее перенесла изображение и пронумеровала все цвета, создала карточку с цветами и выполнила заливку элементов гуашью.

Этапы моей работы вы можете видеть на экране.

## Этапы предварительной работы

1. Сканирование картины и печать
2. Расчерчивание сетки на изображении
3. Расчерчивание сетки на чистом листе
4. Перенос изображения по квадратам
5. Стирание сетки ластиком
6. Нумерация элементов
7. Создание цветовой карточки
8. Заполнение элементов фона и кувшина

Определяемся с количеством цветов для данной картины.



- Скажите, сколько цветов использовано на картине? (ответают: 12)  
Верно.



- Перед вами лежит заготовка. Приступим к работе с красками.



Сотрите номер 5 ластиком, сравните с оригиналом, убедитесь, что вы увидели все элементы этого цвета. Цвет розовый. Начнем закрашивать элементы. Смочите кисть в воде, затем окуните в краску и начинайте заполнять элементы цветом

**При выполнении копирования:**

- формируем у ребят технические умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- расширяем знания и представления об окружающем мире;
- учим планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, доводя работу до конца;
- развиваем проектные, художественно-трудовые способности;
- формируем пространственное и объемное мышление;
- добиваемся потребности в самосовершенствовании.

**При выполнении копирования мы**



- формируем у ребят технические умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- расширяем знания и представления об окружающем мире;
- учим планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, доводя работу до конца;
- развиваем проектные, художественно-трудовые способности;
- формируем пространственное и объемное мышление;
- добиваемся потребности в самосовершенствовании.

Копирование для начинающего художника является одним из самых действенных методов изучения различных техник ведения работы. Во время обучения рисованию, копирование помогает добиться успеха быстро и просто. Копирование совершенствует технику рисования, помогает смешивать нужные цветовые оттенки и передавать объём и форму в рисунке реалистично. Важно, чтобы копирование не выливалось в процесс бессознательного дублирования оригиналов. Оно должно быть целенаправленным и сознательным».

Давайте заполним элементы с номером 6, цвет светло-розовый, он на рисунке всего один.

- Все нашли этот элемент? (*Отвечают: внизу на розе*).



Для получения такого оттенка необходимо было смешать белый и розовый в соотношении 1:1.

## Закрашиваем элементы №7



Номер 7 также находим на розе. Сверяем обязательно нужный нам номер на баночке с краской и карточке. Заполняем цветом.

Здесь можно взять кисть потоньше или со скошенным краем. Такие кисти используются для создания набросков и эскизов, а также позволяют проводить очень четкие линии, очерчивая острые углы.

Для изготовления заготовки для обучающихся можно использовать специальные программы. Можно наносить сетку на отсканированный рисунок при помощи фоторедактора. Например, Adobe Photoshop.

## Закрашиваем элементы №8



Приступаем к стеблям и листу нашего цветка. Заполняем элементы с 8 номером, цвет зеленый

Когда художник перерисовывает чужую работу, нужно обязательно внимательно анализировать оригинал: изучать технику, стиль, композицию, считывать смыслы, заложенные автором. При этом никто не запрещает вносить изменения в первоисточник. Копии, которые не следуют в точности за оригинальными картинами, правильнее называть репликами.

В качестве примера такой реплики можно привести картину Рубенса «Адам и Ева». Копия работы Тициана не точная, это реплика.



Остался последний штрих, заполним элемент с номером 9.

Давайте сравним нашу работу и исходник. Похоже? (*Отвечают, что похож*).

Ну вот и все, работа готова. Молодцы, вы справились с поставленной задачей.

Давайте подведем итог нашего занятия. Перед вами лежат листы с кружками. Посмотрите на слайд и выберите критерии которыми вы можете

охарактеризовать свои чувства после мастер-класса. Приклейте кружки с соответствующим цветом на листы.



Спасибо за творчество!

Самоанализ мастер-класса «Выполнение копии картины».

Цель мастер-класса - знакомство с техникой выполнения копии изображения, достигнута. Мастер-класс проведен с педагогами дополнительного образования.

На мастер-классе я использовала следующие приёмы и методики: рассказ, презентацию, практическую работу. Я постаралась расположить к себе присутствующих, сделать так, чтобы у нас сложились взаимоотношения сотрудничества и взаимопонимания.

Практическая часть занятия способствовала формированию технических умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

Мы научились планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, довели работу до конца и поняли, что совершенству нет предела.

Я напомнила педагогам о необходимости ежедневного напоминания детям правил поведения. Осветила вопрос необходимости применения на занятиях дополнительного образования современных образовательных технологий.

Проведенная в конце занятия рефлексия свидетельствует о том, что занятие понравилось.

К вопросу о том, что не совсем получилось. Не показала, в целях экономии времени, физкультминутку. Может, можно было использовать классическую музыку, объединив два вида искусства.