

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского технического творчества «Парус»

**История выпиливания лобзиком. Приёмы
выпиливания.**

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Лобзик»

*Автор: Костина Елена Ростиславовна,
педагог дополнительного образования*

2023 год

Цель: ознакомить учащихся с видами художественной обработки древесины, научить простейшим приемам работы.

Задачи:

Обучающие: познакомить с инструментами и приспособлениями для выпиливания.

Воспитательные: воспитывать уважение к людям труда, бережное отношение к инструментам, интерес к выпиливанию, эстетический вкус.

Развивающие: творческие способности, моторику рук, глазомер, внимание, усидчивость.

Оборудование:

образцы изделий художественной отделки, заготовки, лобзики, пилочки, выпиловочные столики, шило, надфили, шлифовальная шкурка.

Ход занятия.

1. Повторение пройденного материала (слайд 2)

- Как называется инструмент, с помощью которого получают такой рисунок?
- Какие правила безопасной работы необходимо соблюдать при выжигании?

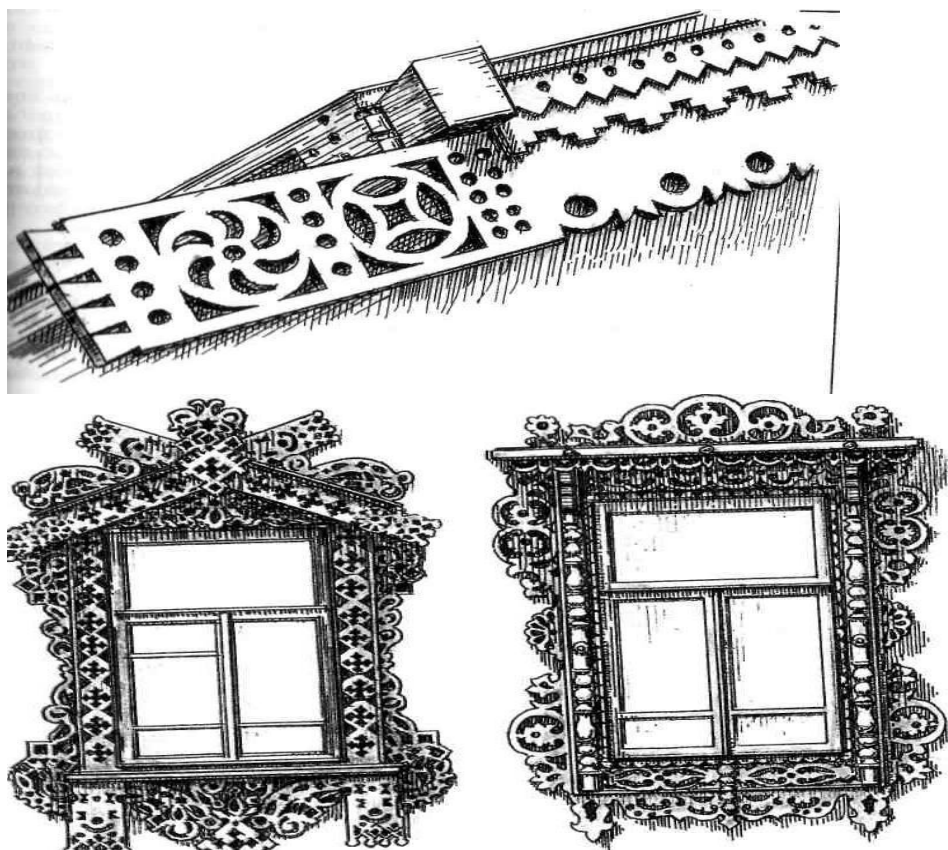
Правила безопасной работы при выжигании (слайд 3)

1. Включать электровыжигатель только с разрешения учителя.
2. Периодически при выжигании проветривать помещение.
3. Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.
4. Оберегать руки и одежду от соприкосновения с раскаленным пером.
5. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.

2. Изложение программного материала. (слайд 4)

Иллюстративный рассказ (слайд 6)

Художественная обработка древесины – древнее ремесло человека. В деревянных художественных изделиях человек всегда находил пользу и красоту. Он украшал жилище коньком на крыше и резными наличниками, изготавливал посуду, игрушки и другие предметы быта. (см. рис. 1)



В России построено много храмов и дворцов, украшенных резьбой по дереву. Шедевром деревянного зодчества является ансамбль построек на острове Кижи на Онежском озере.

Художественная резьба связана непосредственно с понятием «орнамент». Орнамент – это узор, украшение (слайд 7)

С давних пор люди украшали свою мебель, двери, окна. В разных странах создаются свои узоры. Они бережно передаются из поколения в поколение. В них отражается национальная культура народов.

Особое место в художественной обработке древесины получила ручная прорезная или сквозная резьба.

Прорезная резьба является наиболее простой и выполняется лобзиком. А раньше выполняли эту работу с помощью сверла, ножа, долота, стамески и топора. По мере совершенствования различных пил технология прорезной резьбы изменилась. Сверлом или шилом проделывают отверстие, в которое вставляют пилку, и рисунок уже не вырезают, а выпиливают.

Пропильная резьба как художественное выпиливание оказалась эффективнее других видов резьбы. С помощью лобзиковых пил с узким полотном мастер может работать гораздо быстрее. Затупившиеся полотна не точат, а меняют.

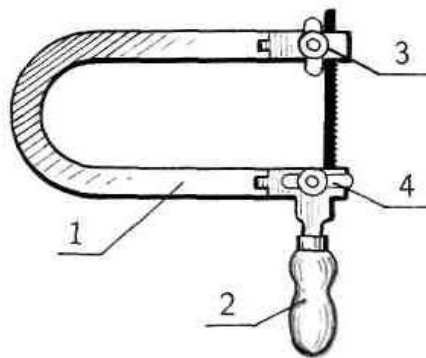
Если прорезную резьбу наклеивают или прибивают к деревянной основе, то её называют накладной.

Выпиливание – дело несложное, но оно требует усидчивости и трудолюбия.

Процесс выпиливания захватывает, развивает глазомер, моторику рук, усидчивость. Художественное выпиливание открывает возможность для развития инициативы и творчества, активизирует мысль, человек начинает видеть прекрасное в жизни.

Пользоваться металлической пилой люди стали с незапамятных времен. Во время раскопок в одной из погребальных камер 1700 г. до н.э. обнаружено изображение пиления металлической пилой.

2.2 Устройство лобзика (слайд 8)



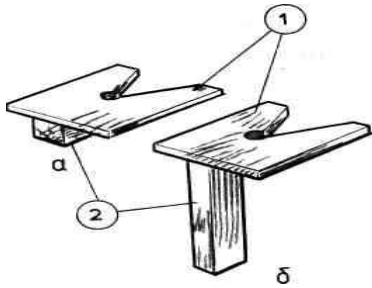
- 1- рамка
- 2- ручка
- 3- верхний зажим
- 4- нижний зажим

Лобзик состоит из рамки с ручкой, верхним и нижним зажимными винтами. Между зажимными винтами натягивается и крепится узкая и тонкая стальная пилка с наклоном зубьев в сторону ручки.

Сначала пилку закрепляют в рамке нижним зажимным винтом, затем слегка сжимают рамку и закрепляют пилку верхним зажимным винтом.

Рабочее место резчика состоит из обычного стола и стула, а также из приспособления для стягивания рамки лобзика и выпилочного столика.

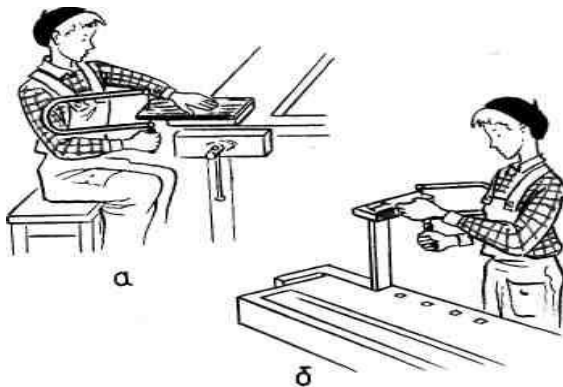
Рис.3 Выпилочные столики (слайд 9)



- а – для выпиливания сидя
- б – для выпиливания стоя
- 1 - основание
- 2 – стойка

Рис. 4 Рабочая поза и хватка инструмента при выпиливании лобзиком.

Сидеть или стоять во время выпиливания надо прямо, не нагибаясь, вполборота к верстаку, заготовка должна находиться на уровне груди (слайд 10)



а- сидя; б- стоя.

2.3 Последовательность выполнения.

Для прорезной резьбы лучше всего подходят заготовки из трехслойной фанеры.

К работам с мелким рисунком и внутренней ажурной резьбой можно приступать, лишь попрактиковавшись на более простых контурных поделках (слайд 11)

Художественную резьбу начинают с разметки рисунка через трафарет или переводят рисунок через копировальную бумагу.

Когда рисунок переведен, шилом проделывают отверстия в местах для продевания пилки лобзика для выпиливания.

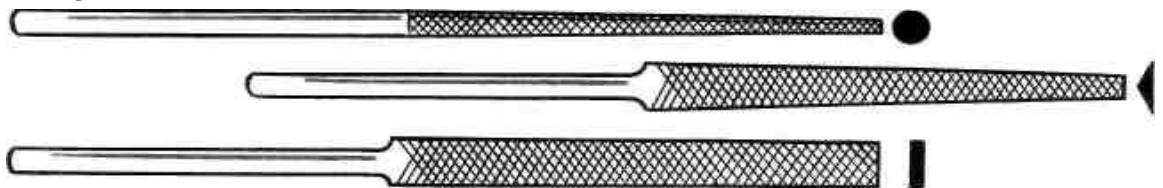
Соблюдайте при этом следующие правила: (слайд 12)

- Не надо прокалывать фанеру сразу насквозь.
- Приступайте к выпиливанию, только проделав все отверстия в деталях.
- В первую очередь выпиливают внутренний рисунок, а затем и наружный контур.
- Через каждые 3-5 минут работы необходимо делать небольшой перерыв, чтобы пила остывала.

Выпиливать ажурные и мелкие рисунки очень сложно. Если вырезать внутренние отверстия без системы, тонкие участки деталей ломаются. Только строгой очередностью и последовательностью действий можно уберечь хрупкие элементы резьбы от поломки. Необходимо **придерживаться принципа отпиливания от целого куска**. По мере выполнения работы переходите поочередно к соседним отверстиям.

После выпиливания детали зачищают надфилями и шлифовальной шкуркой. Надфиль – это напильник небольшого размера, представляющий собой металлический стержень, один конец которого служит ручкой, а на другом конце выполнена насечка. «Надфиль» в переводе с немецкого означает «игла» (слайд 13)

Рис.5



Знаете ли вы, откуда появилось название «шкурка»? Первобытные люди зачищали свои орудия охоты и предметы быта. Они применяли для этой цели шкурки рыб с острой чешуей.

На деревообрабатывающих предприятиях выпиливание фигурных деталей выполняют *станочники-распиловщики* на ленточнопильных станках.

2.4 Инструктирование по правилам безопасности при выпиливании (слайд 14)

- Лобзик – опасный режущий инструмент, обращайтесь с ним осторожно.
- Не держите левую руку вблизи режущего инструмента.
- Не прилагайте больших усилий и резких движений лобзиком.
- Не трогайте пальцами острые режущие кромки пилочки.
- Не оставляйте инструмент без присмотра и правильно располагайте на столе.
- Надевайте на шило защитный наконечник.

3. Практическая часть

В конце учебного года вы будете выполнять творческий проект. (слайд 15-17) предлагаю выполнить коллективную работу «Парусник». Все ваши работы будут выставляться на выставках. (слайд 18)

1. Получите заготовки и шаблоны.
2. С помощью шаблона разметьте заготовки (слайд 21)

Экономно используйте материал!

3. Наладьте лобзик (слайд 22)
4. Выпилите контур детали (слайд 23)

Начинайте пиление от края фанеры и постепенно переходите на линию разметки. Лобзик следует перемещать плавно и без перекосов, так как пила легко ломается. В местах поворота линии рисунка заготовку следует медленно поворачивать, не прекращая выпиливать лобзиком. Не забывайте через каждые 3-5 мин. делать небольшой перерыв, чтобы пила остывала.

4. Итог

Пользуясь образцами народного искусства, творчески передавайте их, создавайте свои рисунки для выпиливания. Находясь на улице, обращайте внимание на лепные украшения зданий, на различные решетки мостов, балконов. Находите в книгах, альбомах, открытках орнаменты и творчески перерабатывайте их и используйте для выпиливания.

Тем, у кого не хватит терпения точно перевести рисунок или отшлифовать поверхность детали для последующей лакировки, никогда не удастся создать изделие, радующее глаз. Папа одного мальчика сказал, что он не представлял, что его сын из простой фанеры может сделать такую красоту.

Как вы понимаете пословицы: (слайд 24)

«Руки ценят не по рукавам, а по делам».

Давайте повторим основные термины (слайд 25).

На следующем занятии продолжим практическую работу.