

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПАРУС»

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»
Протокол № 4 от «26» мая 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»
П.П. Черненко
Приказ № 91-у от «26» мая 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЛЬТЯШКИ»**

Уровень программы: *ознакомительный, базовый*

Срок реализации программы: *216 часов*

Возрастная категория: *7-11 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется: *на бюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: *834*

Автор-составитель:

*Голоцевич Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

г. Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Направленность программы.....	4
1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность. программы.....	4
1.1.3. Отличительная особенность данной программы.....	7
1.1.4 Адресат программы.....	7
1.1.5. Уровни программы, объем и сроки реализации.....	8
1.1.6 Форма обучения.....	9
1.1.7. Режим занятий.....	9
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.....	10
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	13
1.3. Содержание программы.....	14
1.3.1. Учебный план программы.....	14
1.3.2. Содержание учебного плана.....	16
1.3.3. Планируемые результаты.....	28
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».....	30
2.1. Календарный учебный график.....	30
2.2. Условия реализации программы.....	30
2.3. Формы аттестации.....	36
2.4. Оценочные материалы.....	37
2.5. Методическое обеспечение программы:.....	38
2.6. Рабочая программа воспитания.....	42
2.6.1. Календарный план воспитательной работы.....	48
2.7. Список литературы.....	53
2.7.1. Список литературы для педагога.....	53
2.7.2. Список литературы для детей.....	53
Приложение 1.....	55
Приложение 2.....	57
Приложение 3.....	58
Приложение 4.....	59
Приложение 5.....	60
Приложение 6.....	66
Приложение 7.....	69

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда и социального развития Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (зарегистрирован Минюстом 18 декабря 2020 года, регистрационный № 61573).
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

1.1.1. Направленность программы: техническая.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация.

Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т.д.);

- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;

- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;

- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.

- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Новизна данной программы выражается:

– в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма – рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

– во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

– в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, – собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

– все созданные в рамках программы мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях "Ютуб", через блог педагога. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую

работу.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью использования познавательных и воспитательных возможностей занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; развитие образного мышления и воображения.

В масштабе программы будут создаваться анимационные ролики, направленные на профилактику и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации, в том числе в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, девиантного поведения детей.

Педагогическая целесообразность и обоснованность построения содержания программы определена общими закономерностями и принципами обучения, воспитания и развития личности, которые обеспечивают преемственность в обучении и соответствие возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы.

Отличительные особенности программы «Мультяшки»:

– огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. В мультипликационной студии практически любой ребенок, в том числе и с ОВЗ, может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж).

– необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам

русской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как русской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории.

– доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат (или мобильный телефон), штатив, компьютер становятся всё более доступными.

1.1.4 Адресат программы.

Дети 7-11 лет с разным уровнем интеллектуального развития, имеющие разную социальную принадлежность, пол и национальность. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены на второй третий и далее образовательные модули (разделы) вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5. Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень программы ознакомительный и базовый, что позволяет детям за один год обучения иметь отличные навыки в пользовании цифрового

аппарата, смартфона, а также самостоятельно снимать мультфильны.

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-10 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с блоками программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно - тематического направления программы.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Объем программы – 216 ч. Из них:

Модуль (раздел) №1 – 60 ч.

Модуль (раздел) №2 – 48 ч.

Модуль (раздел) №3 – 60 ч.

Модуль (раздел) №4 – 48 ч.

Сроки реализации программы – 1 год.

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения: очная, предусматривающая одновозрастные и разновозрастные группы учащихся, дифференцированный и индивидуальный подход.

В программе предусмотрено использование сетевой и (или)

комбинированной формы реализации.

При определённых условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удалённость учащегося и т.д.) программа частично может быть реализована дистанционно.

Дистанционная форма обучения предполагает занятия через сеть Интернет в режиме реального времени при помощи VK Мессенджер «Сферум», Telegram или в режиме офлайн с применением мессенджера Telegram и электронной почты.

1.1.7. Режим занятий

Организация занятий по блокам, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень:

– блок «Вводный курс» учащиеся в возрасте 7-10 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

– блок «Перекладная анимация» учащиеся в возрасте 7-10 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Базовый уровень:

– блок «Пластилиновая анимация» и «Мультпроект», учащиеся в возрасте 7-11 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Занятия для учащихся 7-11 лет проводятся из расчета 1 академический час – 20-30 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия проходят в групповой, индивидуальной и коллективной форме. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения заданий на компьютере, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

При использовании дистанционных образовательных технологий длительность занятий определяется гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, а также возможна организация занятий в дистанционном - в режиме реального времени при помощи VK Мессенджер «Сферум», Telegram или в режиме офлайн с применением мессенджера Telegram и электронной почты.

Групповое обучение - традиционное занятие с объяснением нового материала на доске, с флеш-карты на экране телевизора, беседа, отработка общего навыка; праздники, экскурсии, выездные ознакомительные мероприятия вне учебного класса;

индивидуальная работа - выполнение самостоятельных работ, подготовка индивидуального проекта, сбор данных для портфолио, и т.д.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья могут быть разработаны особые индивидуальные учебные планы и формы занятий, в т. ч., с применением дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и

развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

Реализация программы «Мультипликация» основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

1) *Принцип практической ориентации*: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

2) *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

4) *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10) и состоит из четырех модулей (разделов). Каждый модуль (раздел) представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

Использование перечисленных средств обучения возможно не только с обязательным участием педагога, но и при самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, что особенно важно при пропусках занятий или реализации индивидуальной образовательной траектории.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Основная цель программы: формирование личности, обладающей

художественно - образным мышлением, творческими и интеллектуальными способностями посредством просмотра, изучения и создания аудиовизуальных произведений экранного искусства (мультипликации).

Задачи:

Личностные:

Воспитание интереса к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;

Воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Воспитание трудолюбия, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

Воспитание общей культуры, основ эстетического мировоззрения.

Метапредметные:

Развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;

Развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей детей;

Систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики и речи детей;

Развитие художественного и ассоциативного мышления воспитанников.

Образовательные (предметные):

Ознакомление с историей мультипликации;

Знакомство учащихся с основными видами мультипликации;

Знакомство с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съёмки и монтажа, звуковое оформление мультфильма;

Знакомство с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;

Освоение перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;

Формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы

№ н/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел №1 «Вводный курс»	60	19	41	
1.1.	Рассказ о курсе. Инструктаж по ТБ и БП.	2	1	1	Вводное тестирование.
1.2.	Краткий экскурс по истории анимации	4	2	2	практическая работа; индивидуальные консультации
1.3.	Теоретические основы мультипликации	8	2	6	практическая работа; индивидуальные консультации
1.4.	Мультипликация и её виды. Роль мультфильмов в обществе.	8	2	6	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
1.5.	Основы видеомонтажа необходимые для мультипликации. Раскадровка	10	4	6	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
1.6.	Мультфильм как вид искусства	14	4	10	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
1.7.	Технологии создания мультфильма	14	4	10	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
2.	Раздел №2 «Перекладная анимация»	48	10	38	
2.1.	Перекладка	8	2	6	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
2.2.	Создание анимационного тематического мультфильма	32	6	26	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение

					Опрос
2.3.	Повторение пройденного материала	8	2	6	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
3.	Раздел №3 «Пластилиновая анимация»	60	16	44	
3.1.	Пластилиновая анимация	14	4	10	практическая работа; индивидуальные консультации
3.2.	Создание анимационного тематического мультфильма	40	10	30	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
3.3.	Повторение пройденного материала	6	2	4	индивидуальные консультации Педагогическое наблюдение Опрос
4.	Раздел №4 «Мультпроект»	48	13	35	
4.1.	Мультпроекты	46	11	35	практическая работа; индивидуальные консультации
4.2.	Итоговые занятия. Демонстрация работ.	2	2	-	Родительское собрание. Анализ прошедшего учебного года.
	Всего:	216	58	158	

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля (раздела).

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1 «Вводный курс» (48 часов)

Теория: Ознакомление с информацией о курсе. Изучение видов мультипликации и роли мультфильмов в обществе. Прослушивание инструктажа по ТБ и ПБ. Изучение истории анимации и азов видеомонтажа. Лекция о том какие бывают планы, сколько должно быть кадров, что бы

мультфильм получился живым. Знакомство с понятием «раскадровка».

Практика: Знакомство с азами мультипликации. Создание первого простого мультфильма. Тематические игры.

Раздел 1.1 Рассказ о курсе. Инструктаж по ТБ и БП.

Теория: Правила поведения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с терминами, аппаратурой.

Практика: Игры на проверку усвоения знаний о ТБ и ПБ и предназначения аппаратуры.

Раздел 1.2 Краткий экскурс по истории анимации.

Теория: Краткий экскурс по истории анимации.

Практика: Просмотр картинок, тематическая игра на закрепление.

Раздел 1.3 Теоретические основы мультипликации

Теория: Теоретические основы перекладной мультипликации. Лекция о том, как создается мультфильм.

Практика: Тематическая игра на закрепление материала, просмотр мультфильма и обсуждение его с точки зрения мультипликации.

Раздел 1.4 Мультипликация и её виды. Роль мультфильмов в обществе.

Теория: Рассказ о мультипликации, её видах. Роль мультфильмов в обществе.

Практика: Беседа о том, как часто дети смотрят мультфильмы, какие мультфильмы им нравятся, определение вида мультипликации у любимого мультфильма.

Раздел 1.5 Основы видеомонтажа необходимые для мультипликации. Раскадровка

Теория: Рассказ об основах видеомонтажа необходимых для мультипликации. Знакомство с понятием «раскадровка».

Практика: Пример раскадровки и монтажа на примере создания простого мультфильма в технике бумажная перекладка.

Раздел 1.6 Мультфильм как вид искусства

Тема 1.1. Композиция, крупность плана.

Теория: Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

Практика: Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Тема 1.2. Сюжет и персонажи мультфильма.

Теория: Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма.

Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Тема 1.3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.

Теория: Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.

Тема 1.4. Наследие отечественной мультипликации.

Теория: Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»

Практика: Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

Тема 1.5. Наследие мировой мультипликации.

Теория: Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.

Практика: Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

Раздел 1.5 Технологии создания мультфильма

Тема 2.1. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.

Теория: Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика: Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема 2.2. Понятие мультфильма. Что такое мультфильм.

Теория: Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

Практика: Просмотр первых мультфильмов (реж. Старевич). Создание простейшего эффекта движения на бумаге.

Тема 2.3. Основные техники создания мультфильмов.

Теория: Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

Практика: Отработка основных приёмов каждой техники.

Тема 2.4. Элементарные движения персонажа и способы их создания.

Практика: Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Раздел 2. «Перекладная анимация» 48 ч.

Раздел 1 Перекладка

Теория: Правила поведения. Инструктаж по ТБ и БП. Знакомство с терминами, аппаратурой. Краткий экскурс по истории перекладной анимации. Теоретические основы перекладной мультипликации. Лекция о том, как создается мультфильм.

Практика: Игры на проверку усвоения знаний о ТБ и ПБ и предназначения аппаратуры. Просмотр картинок, тематическая игра на закрепление.

Тематическая игра на закрепление материала, просмотр мультфильма и обсуждение его с точки зрения мультипликации.

Раздел 1.1 Правила поведения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с аппаратурой

Теория: Правила поведения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с терминами, аппаратурой.

Практика: Игры на проверку усвоения знаний о ТБ и ПБ и предназначения аппаратуры.

Раздел 1.2 Краткий экскурс по истории перекладной анимации

Теория: Краткий экскурс по истории перекладной анимации.

Практика: Просмотр картинок, тематическая игра на закрепление.

Раздел 1.3 Теоретические основы перекладной мультипликации

Теория: Теоретические основы перекладной мультипликации. Лекция о том, как создается мультфильм.

Практика: Тематическая игра на закрепление материала, просмотр мультфильма и обсуждение его с точки зрения мультипликации.

Раздел 2 Создание анимационного тематического мультфильма

Теория: Теоретические основы создания героев (от простого к сложному). Как заставить нарисованного человечка улыбнуться, пойти в кино и многое другое. Рассказ о том, что научиться рисовать мультипликационных

героев может каждый, и как это сделать весело и интересно. Рассказ о том каким может быть музыкальное сопровождение мультфильмов, зачем это необходимо и т.д. Игровая лекция о создании сценария для мультфильма. Зачем он нужен? Как его передумывают? Что в этом может помочь? Лекция о том, как правильно и весело научиться озвучивать мультипликационных персонажей и не только. (ветер, шорох, топот, дождь и т.д.) Создание анимационного тематического мультфильма. Как сделать из всех этапов общее дело при помощи монтажа.

Практика: Создание мультипликационных героев. Создание героев разного возраста, с разными эмоциями, в движении и т.д. Подбор музыки для мультфильма, игра догадайся из какого мультфильма эта песня. Создание сценария для анимационного мультфильма. Озвучивания мультфильма. Соединение всех этапов (сценарий + персонажи + озвучка + монтаж)

Раздел 2.1 Создание сценария мультфильма

Теория: Игровая лекция о создании сценария для мультфильма. Зачем он нужен? Как его передумывают? Что в этом может помочь?

Практика: Создание сценария для анимационного мультфильма.

Раздел 2.2 Создание мультипликационных героев

Теория: Теоретические основы создания героев (от простого к сложному). Как заставить нарисованного человечка улыбнуться, пойти в кино и многое другое. Рассказ о том, что научиться рисовать мультипликационных героев может каждый, и как это сделать весело и интересно.

Практика: Создание мультипликационных героев. Создание героев разного возраста, с разными эмоциями, в движении и т.д.

Раздел 2.3 Раскадровка и монтаж

Теория: Теоретические основы раскадровки и монтажа. Знакомство с принципами работы в программе Adobe Premiere pro и с другими графическими редакторами.

Практика: Покадровая съемка мультфильма и его монтаж.

Раздел 2.4 Музыкальное сопровождение мультфильмов

Теория: Рассказ о том каким может быть музыкальное сопровождение мультфильмов, зачем это необходимо и т.д

Практика: Подбор музыки для мультфильма, игра догадайся из какого мультфильма эта песня.

Раздел 2.5 Озвучка мультипликационных персонажей

Теория: Лекция о том, как правильно и весело научиться озвучивать мультипликационных персонажей и не только. (ветер, шорох, топот, дождь и т.д.)

Практика: Озвучивание мультфильма.

Раздел 3 Повторение пройденного материала

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Игры на повторение и закрепление. Презентация мультфильма, совместный просмотр и обсуждение. Упражнения и ролевые игры, как завершение блока.

Раздел 3.1 Упражнения и ролевые игры, как завершение блока.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Игры на повторение и закрепление.

Раздел 3.2 Презентация мультфильма

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Презентация мультфильма, совместный просмотр и обсуждение.

Раздел № 3 «Пластилиновая анимация» 60 ч.

Раздел 1 Пластилиновая анимация

Теория: Правила поведения. Инструктаж по ТБ и БП. Знакомство с терминами, аппаратурой. Краткий экскурс по истории перекладной анимации. Теоретические основы пластилиновой анимации. Лекция о том, как создается мультфильм.

Практика: Игры на проверку усвоения знаний о ТБ и ПБ и предназначения аппаратуры. Просмотр картинок, тематическая игра на закрепление. Тематическая игра на закрепление материала, просмотр мультфильма и обсуждение его с точки зрения анимации. Создание сценария для анимационного мультфильма.

Раздел 1.1 Правила поведения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с аппаратурой

Теория: Правила поведения. Инструктаж по ТБ и БП. Знакомство с терминами, аппаратурой.

Практика: Игры на проверку усвоения знаний о ТБ и ПБ и предназначения аппаратуры.

Раздел 1.2 Краткий экскурс по истории пластилиновой анимации

Теория: Краткий экскурс по истории пластилиновой анимации.

Практика: Просмотр картинок, тематическая игра на закрепление.

Раздел 1.3 Теоретические основы пластилиновой мультипликации

Теория: Теоретические основы пластилиновой анимации. Лекция о том, как создается мультфильм.

Практика: Тематическая игра на закрепление материала, просмотр мультфильма и обсуждение его с точки зрения мультипликации.

Раздел 2 Создание анимационного тематического мультфильма

Теория: Теоретические основы создания героев (от простого к сложному). Как заставить пластилинового человечка улыбнуться, поднять руку, зашагать и многое другое. Рассказ о том, что научиться лепить мультипликационных героев может каждый, и как это сделать весело и интересно. Рассказ о том каким может быть музыкальное сопровождение мультфильмов, зачем это необходимо и т.д. Игровая лекция о создании сценария для мультфильма. Зачем он нужен? Как его придумывают? Что в этом может помочь? Лекция о том, как правильно и весело научиться озвучивать мультипликационных персонажей и не только. (ветер, шорох, топот, дождь и т.д.) Создание анимационного тематического мультфильма при помощи пластилина. Как сделать из всех этапов общее дело при помощи монтажа.

Практика: Создание мультипликационных героев. Создание героев с разными эмоциями, в движении и т.д. Подбор музыки для мультфильма, игра догадайся из какого мультфильма эта песня. Озвучивания мультфильма. Соединение всех этапов (сценарий + персонажи + озвучка + монтаж)

Раздел 2.1 Создание сценария мультфильма

Теория: Игровая лекция о создании сценария для мультфильма. Зачем он нужен? Как его придумывают? Что в этом может помочь?

Практика: Создание сценария для анимационного мультфильма.

Раздел 2.2 Создание мультипликационных героев

Теория: Теоретические основы создания героев (от простого к сложному).

Как заставить пластилинового человечка улыбнуться, поднять руку, зашагать и многое другое. Рассказ о том, что научиться лепить мультипликационных героев может каждый, и как это сделать весело и интересно.

Практика: Создание мультипликационных героев. Создание героев с разными эмоциями, в движении и т.д.

Раздел 2.3 Раскадровка и монтаж

Теория: Теоретические основы раскадровки и монтажа. Знакомство с принципами работы в программе Adobe Premiere pro и с другими графическими редакторами.

Практика: Покадровая съемка мультфильма и его монтаж.

Раздел 2.4 Музыкальное сопровождение мультфильмов

Теория: Рассказ о том каким может быть музыкальное сопровождение мультфильмов, зачем это необходимо и т.д

Практика: Подбор музыки для мультфильма. Игра на знание жанров музыки для мультфильмов.

Раздел 2.5 Озвучка мультипликационных персонажей

Теория: Лекция о том, как правильно и весело научиться озвучивать мультипликационных персонажей и не только. (ветер, шорох, топот, дождь и т.д.)

Практика: Озвучивание мультфильма.

Раздел 2.6 Создание анимационного тематического мультфильма

Теория: Создание анимационного тематического мультфильма при помощи пластилина. Как сделать из всех этапов общее дело при помощи монтажа.

Практика: Соединение всех этапов (сценарий + персонажи + озвучка + монтаж)

Раздел 3 Повторение пройденного материала

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Игры на повторение и закрепление. Презентация мультфильма, совместный просмотр и обсуждение. Упражнения и ролевые игры, как завершение блока.

Раздел 3.1 Упражнения и ролевые игры, как завершение блока.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Игры на повторение и закрепление.

Раздел 3.2 Презентация мультфильма

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Презентация мультфильма, совместный просмотр и обсуждение.

Раздел №4 «Мультпроект» 48 ч.

Раздел 1 Мультпроект.

Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации.

Этап 1 Разработка сюжета мультфильма «Трудности жизни животных».

Практика: Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.

Этап 2 Эскиз персонажей и декораций.

Практика: Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 3 Составление раскадровки мультфильма.

Теория: Понятие раскадровки и ее назначения.

Практика: Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4 Изготовление персонажей и декораций.

Теория: Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

Практика: Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 5 Съёмка мультфильма.

Практика: Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съёмочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

Этап 6 Монтаж мультфильма.

Теория: Интерфейс монтажной программы Adobe Premiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7 Просмотр и обсуждение мультфильма.

Теория: Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости.

Этап 1 Мультфильмы-коллажи.

Теория. Понятие мультфильма-коллажа.

Практика: Просмотр заставок к мультфильмам «Гора самоцветов». Выбор страны, по чьим сказкам будет создан мультфильм.

Этап 2 Выбор сказок для проектирования.

Практика: Чтение сказок (литературных и авторских) выбранной страны. Выбор 5 понравившихся сказок.

Этап 3 Написание текста к мультфильму.

Теория. Основные принципы написания короткой истории.

Практика: Написание краткого переложения 5-ти выбранных сказок.

Этап 4 Эскиз персонажей и декораций.

Практика: Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей выбранных сказок. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 5 Составление раскадровки мультфильма.

Практика: Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.

Этап 6 Изготовление персонажей, декораций и фона.

Теория. Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

Практика: Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 7 Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 8 Запись звука.

Практика: Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с обработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.

Этап 9 Монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 10 Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки.

Этап 1 Выбор персонажей для мультфильма.

Теория. Знакомство с миром профессий.

Практика: Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий.

Этап 2 Написание текста к мультфильму.

Практика: Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях.

Этап 3 Составление раскадровки мультфильма.

Практика: Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4 Изготовление персонажей и фона.

Теория. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

Практика: Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.

Этап 5 Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 6 Запись звука.

Практика: Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.

Этап 7 Монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Adobe Premiere». Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 8 Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Проект по изготовлению стенгазеты «Мой любимый мультфильм».

Этап 1 Подготовительный и поисковый.

Практика: Формирование проектных групп. Выбор любимого мультфильма. Сбор графического и текстового материала о выбранном мультфильме. Консультация. Основные периоды и направления развития анимации.

Этап 2 Практический.

Практика: Изготовление стенгазеты. Консультация. Основные элементы стенгазеты (заголовок, слоган, иллюстрации, текст).

Этап 3 Презентационный.

Практика: Презентация изготовленных стенгазет группе. Обсуждение и выбор лучшей стенгазеты. Коллективное подведение итогов проекта. Консультация. Основные правила устного выступления.

Проект «Мультфильм-лотерея “Весенние праздники”».

Этап 1 Подготовительный и поисковый

Практика: Распределение на проектные группы. Проведение лотереи по выбору праздника и техники исполнения мультфильма. Сбор материалы о празднике. Написание короткого текста о празднике. Консультация. Традиции некоторых весенних праздников (Пасха, День Победы, 8 марта, 1 мая). Традиционные символы праздников и их изображения.

Этап 2 Практический.

Практика: Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Запись звука. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

Этап 3 Презентационный.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Проект «Мой мультфильм»

Этап 1 Подготовительный.

Практика: Формирование проектных групп. Выбор темы, разработка сюжета, героев мультфильма, написание диалогов. Выбор техники мультфильма. Определение, каких знаний и умений не хватает для создания мультфильма. Консультация. Технологии разработки сюжета без заданной темы.

Этап 2 Поисково-аналитический.

Практика. Составление списка персонажей. Разработка эскизов персонажей, крупных декораций, элементов фона. Консультация. Пропорции персонажей. Соотношение персонажей и декораций, элементов фона.

Этап 3 Практический.

Практика: Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма. Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Запись голоса (при необходимости) и подбор музыкального оформления для мультфильма. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма. Консультации. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов. Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов. Соблюдение правил умеренности при звуковом оформлении мультфильма.

Этап 4 Презентационный.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта. Консультация. Анализ качества выполнения проекта.

Проект мультфильма «Сказка о маме».

Этап 1 Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Теория. Композиция сценария.

Практика: Разработка сценария для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.

Этап 2 Составление раскадровки.

Теория. Принципы схематичного рисования персонажей в раскадровке с

разных ракурсов.

Практика: Составление раскадровки мультфильма в соответствии с выбранной техникой исполнения мультфильма.

Этап 3 Изготовление героев, декораций, элемента фона.

Практика: Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой и использованием нетрадиционных техник лепки и рисования.

Этап 4 Съемка мультфильма.

Теория. Основные принципы создания неподвижности фона, персонажей и декораций при съемке мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 5 Запись звука.

Теория. Оптимальное расстояние микрофона от актера во время записи звука.

Практика: Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста.

Этап 6 Монтаж мультфильма.

Теория. Основные программы для воспроизведения видео на компьютере.

Практика: Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7 Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Раздел 2 Итоговое занятие.

Теория: Анализ прошедшего учебного года.

1.3.3 Планируемые результаты.

Овладение предметными знаниями и умениями.

К концу года обучения учащиеся должны

Понимать:

- значение опорных понятий;
- как правильно организовать рабочее место;
- какое оборудование необходимо для создания мультфильма;

- принципы работы в программе Adobe Premiere pro, с графическими редакторами;

- принцип алгоритма создания мультфильма;

- различие и особенности анимационных техник.

Уметь:

- применять, комбинировать анимационные техники;

- придумывать характеры своим героям;

- придумывать нужные для мультфильма тексты и диалоги;

- отобрать средства и материалы для производства мультфильма;

- анализировать причинно-следственные связи, действуя в логике сюжета;

- анализировать и обобщать полученные результаты;

- представлять свои работы на мульт-фестиваль, конкурс, и т.д.

Владеть:

- навыками работы в группе, выполняя в ней разные роли;

- навыками работы с мультимедийной техникой;

- навыками связно выражать мысли, грамотно говорить;

- приёмами передачи мимики, эмоций в рисованной, пластилиновой анимации;

- навыками актерской речи, передачи голосом характера и психологического состояния персонажа;

Освоение метапредметных результатов.

По окончании программы учащиеся овладеют следующими метапредметными умениями:

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом критериям.

Освоение личностных результатов.

По завершению обучения по программе ребенок будет:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется на каждую группу и каждый учебный год и прикрепляется в электронном виде в Сетевой город. (Примерный календарный учебный график представлен в Приложении № 5).

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

Использование педагогических технологий.

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию

творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности; просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа; рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения; регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов; показ работ родителям, учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов.

Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов, рекомендуемых для просмотра). Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия.

Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер?

Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно?

Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный?

Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4. Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней

разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос?

Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки. (Приложение № 7)

Одним из основных методов организации образовательной деятельности по программе является проектный метод обучения. В течение года реализуется 4-6 проектов. В рамках проекта учащиеся создают мультфильм, работа над которыми проходит в несколько этапов, характерных для проектной деятельности: поисковый (определение проблемного поля, выбор темы и идеи, определение жанра), аналитический (конкретизация темы, определение количества персонажей и их характеристик), практический (написание сюжета, написание диалогов и авторских ремарок, оформление готового сценария), презентационный (презентация мультфильма в объединении), контрольный (анализ недочетов и ошибок, корректировка сценария). Далее готовый сценарий ждёт съемка.

Процесс съемки и монтажа также представляет собой проект, над которым работает еще одна проектная группа учащихся во главе со сценаристом. Метод проектов ориентирован на самостоятельную творческую деятельность учащихся, которая выполняется либо индивидуально, либо группой учащихся под руководством или с помощью педагога в течение определенного отрезка времени. Обучение созданию проектов ведется поэтапно. Педагог «ведет» учащихся по этапам проекта, оказывая

значительную помощь, с тем чтобы учащиеся освоили логику и технологию создания проектного продукта и смогли самостоятельно реализовать проект «Мой мультфильм». Учитывая возраст учащихся, постепенно и дозированно вводится такой прием, как консультирование. На консультации педагог выступает в роли наставника (специалист, обладающий экспертными знаниями в определенной области и обучающий других посредством передачи опыта, организующий и курирующий самостоятельное решение задач обучаемым). Он не дает ученику готовых решений и ответов на вопросы, не указывает, что надо сделать для решения проблемы, а помогает найти наилучшее решение самостоятельно.

Проектная деятельность ставит учеников в активную позицию по отношению к своему учению, создает условия для самостоятельного определения своих целей, становления и развития умения встраиваться в общую задачу. Проектная деятельность всегда предполагает выход за рамки изучаемого, это тренирует у ученика умение и способность действовать в ситуации неопределенности, не бояться таких ситуаций.

Дидактическое и методическое обеспечение программы

Методические материалы для педагога:

Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия (для младшего и среднего школьного возраста, для детей с ОВЗ).

Организационно-методические материалы:

- Перспективный план работы педагога на текущий год;
- Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

– Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

1.1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах»

1.2. Анкета-тест для входной диагностики Раздела № 2 «Мультфильмы: кто и как их делает».

1.3. Анкета-тест для входной диагностики Раздела № 3 «Я и мультфильмы».

1.4. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.

1.5. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».

– Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:

2.1. Рефлексивный лист участника проекта;

2.2. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимно оценки просмотренных мультфильмов с критериями.

– Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения».

Интернет-источники:

– <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

– <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

– <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Мультяшки» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе

специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа образцов, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Для организации успешной работы необходимо:

1. Оборудование, необходимое для реализации программы:

1.1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.

1.2. Столы, стулья.

1.3. Ноутбук.

1.4. Мультимедийная проекционная установка.

1.5. Цифровой фотоаппарат.

1.6. Штатив.

1.7. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы).

1.8. Колонки.

2. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; краски гуашевые, акварельные, салфетки и бумажные полотенца. Все материалы приобретаются родителями самостоятельно.

3. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч. Все материалы приобретаются родителями самостоятельно.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки. Все материалы приобретаются родителями самостоятельно.

При дистанционной форме обучения необходимо:

- смартфон/ноутбук/ПК с возможностью видеозаписи;

- подключение к сети Интернет;

- приложения для связи/мессенджеры (VK Мессенджер «Сферум», Telegram и электронной почты и т.п.)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, просмотры творческих работ, практические работы, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.

Текущий контроль за выполнением задания ведется на каждом занятии.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).

Итоговый контроль проводится по сумме показателей, зафиксированных в диагностических картах и протоколах диагностики личностного роста.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады,

	детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов средств обучения.	самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Первичная диагностика - в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности ребят для занятия данным видом деятельности.

Текущая диагностика позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, определить готовности детей к восприятию нового материала. (Приложение № 1, 2).

Итоговая диагностика проводится в конце реализации программы и позволяет оценить уровень результативности освоения программы.

Форма проведения: презентация творческих проектов (Приложение № 3).

Результаты итогового контроля фиксируются в диагностической карте (Приложение №4).

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 4).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач технического и поискового характера: технические задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

2.5. Методическое обеспечение программы:

Основные методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях: словесные методы обучения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский.

Основные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия. Данная программа предполагает единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы. При организации занятий необходимо делается акцент на доступность, эмоциональность, способность заинтересовать обучающихся для развития у них творческих способностей, у детей развиваются такие качества, как объективность, беспристрастность, принципиальность, толерантность, коммуникабельность, оперативность, усидчивость, целеустремленность, упорство в достижении цели. Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии, соревнования и т.п.);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анкетирование, собеседование, анализ результатов конкурсов и др.);
- в средствах обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Формы организации учебного занятия.

Алгоритм традиционного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать

следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Дидактические материалы

– Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004 - 287 с.

– Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995 - 80 с.

– Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995 - 80с.

– В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001 – 384 с.

– Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950 – Режим доступа:<http://risfilm.narod>.

– Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001 - 175с.

2.6. Рабочая программа воспитания.

№ п/п	<i>Содержание и технология реализации воспитательного компонента дополнительного образования</i>		
	<i>содержание воспитания</i>	<i>воспитательная работа в процессе учебных занятий</i>	<i>формы воспитательной активности</i>
2.1	Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание		
2.1.1	История создания Учреждения, коллектива МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»	Рассказы: об истории МБОУ ДО ЦДТТ «Парус», объединений. Просмотры видеороликов об учреждении. Игры, викторины (проверка/уточнение информированности обучающихся)	- традиционные воспитательные мероприятия учреждения: дни рождения и юбилеи; церемонии награждения; - тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности юбилейные даты и другие.
2.1.2	Традиции и уникальность МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»	Беседы/дискуссии о традициях Учреждения.	
2.1.3	Известные выпускники МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»	Рассказы о выдающихся выпускниках объединения	- организация и участие в социальных акциях, флешмобах, квестах; - участие в работе военно-патриотического месячника, различных маршах и шествиях, посвященных героическим датам страны и края; - участие в праздничных концертных программах; - мероприятия к праздничным дням и календарно-тематическим мероприятиям; - церемонии награждения (по итогам года)

2.1.4	Героические страницы истории страны и родного края	<p>Беседы, мероприятия, направленные на формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине; - представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа; - о вкладе художников и других деятелей искусств в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., а также выполнения интернационального и патриотического долга в горячих точках современной эпохи. 	<p>обучающихся, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие учреждения.</p>
2.2	Направление воспитания: профильно/профессионально-личностное воспитание		
2.2.1	<p>Культура поведения в различных образовательных ситуациях:</p> <p>на индивидуальных/ групповых/коллективных учебных занятиях,</p> <p>в процессе коллективной деятельности, вне рамок учебных занятий.</p>	<p>Беседы об алгоритме и правилах поведения, требования к внешнему виду обучающихся в различных ситуациях, на индивидуальных/ групповых/коллективных учебных занятиях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учебные экскурсии на выставки и в музеи; - торжественное открытие и закрытие мероприятий учебного характера; - встречи с представителями профессий; - отчетные мероприятия для родителей; - применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию

			<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; - использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в объединении.
2.2.2	Мотивированность самостоятельных занятий	Обсуждение значимости регулярных самостоятельных занятий / последствия их отсутствия.	
2.2.3	Активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности	Приёмы самоконтроля содержательности, интенсивности и качества самостоятельных занятий.	
2.2.4	Самоанализ, самооценка деятельности и результатов	Индивидуальное обсуждение результатов практической деятельности: олимпиады/конкурса.	
2.2.5	Адекватность восприятия профессиональной оценки	Формирование у обучающихся адекватно аналитического отношения к успешному / неудачному участию в олимпиаде/конкурсе.	

2.2.6	Правила «профессионального оценивания»	Коллективное обсуждение результатов практической деятельности/участия в мероприятиях.
2.2.7	Культура организации рабочего места, внешнего вида	Беседы с обучающимися о понятиях культуры организации деятельности; приучение обучающихся к культурной организации рабочего места, правильная посадка, сохранение осанки; воспитание у обучающихся культуры внешнего вида в соответствии с конкретной образовательной ситуацией (на занятии, мероприятии, экскурсии и так далее).
2.2.8	Трудолюбие, работоспособность	Приучение / стимулирование обучающихся к: - доведению каждой начатой работы до логического конца; - выполнению каждого учебного задания до качественного уровня.
2.2.9	Бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса	Приучение обучающихся к бережному отношению к средствам обучения и техническому оснащению.
2.2.10	Перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности	Определение перспективы как последовательности освоения различных этапов профильной деятельности, как перспективы профессионального развития.

2.2.11	Ответственность за качество процесса и результата выполнения профильной/предметной деятельности	Индивидуальное обсуждение результатов практической деятельности/участия в публичных мероприятиях.	
2.3	Направление воспитания: социально-личностное воспитание		
2.3.1	Общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - приучение обучающихся к осознанному соблюдению общепринятых правил и норм поведения в различных социальных ситуациях; - приучение обучающихся к осознанному соблюдению установленных в коллективе правил поведения; - символика и атрибутика коллектива (эмблема и значок, элементы одежды, девиз, гимн и так далее). 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, благотворительных и так далее; - семейные мероприятия, популяризация семейного опыта; - дни национальных культур: знакомство с художественными традициями разных народов России, ближайшего зарубежья.
2.3.2	Правила взаимодействия в группе, коллективе	- использование/создание ситуаций, групповой и коллективной деятельности.	
2.3.3	Способы поведения в спорных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - оперативное реагирование на проблемные и конфликтные ситуации, коллективное обсуждение возникающих ситуаций; - игры, поведенческие тренинги. 	
2.3.4	Права и обязанности гражданина (с учетом воспитательных ситуаций)	- коллективные обсуждения морально-нравственных аспектов (по мере возникновения соответствующих воспитательных ситуаций).	

2.3.5	Наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена (в рамках темы года)	- коллективная/индивидуальная проектно-исследовательская деятельность (в рамках темы года).	
	Гуманистические принципы в отношениях с окружающими	- использование/создание воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма.	
	Оптимизм, позитивное отношение к жизни	- вовлечение обучающихся в обсуждение проблемных ситуаций с точки зрения оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях).	
2.3.6.	Ценности традиционной семьи	- беседы/дискуссии: связь поколений семьи, семейный уклад, семейные традиции, нравственные устои семьи, понятия «семья» и «брак», ценности семьи (любовь, забота, уважение); - создание ситуаций проявления заботы.	- семейные мероприятия, популяризация семейного опыта; - отчетные мероприятия для родителей.
2.3.7.	Работа с родителями	- формирование позитивных отношений в системе «педагог–родители–обучающиеся» для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и педагога в данном вопросе.	- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации педагога и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; - регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом; - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий и мероприятий в объединении воспитательной направленности;

			<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей; - отчетные спектакли, концерты для родителей; - творческие конкурсы; - родительские форумы коллектива, на которых может осуществляться виртуальное обсуждение интересующих родителей вопросов, разбор педагогических ситуаций с практическими рекомендациями родителям и др.
--	--	--	---

2.6.1. Календарно-тематическое планирование мероприятий воспитательного компонента дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультишки»

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Период проведения</i>
Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание		
1.	«День открытых дверей» - конкурсно-игровая программа для обучающихся, посвященная Дню знаний;	сентябрь
2.	«86-летие образования Краснодарского края» - конкурсы рисунков и поделок, проведение мастер классов, соревнования, круглый стол, беседы.	сентябрь
3.	«День станицы Старокорсунской!» - мастер-классы, конкурсы, викторины, открытые уроки, конкурсы рисунков и поделок.	сентябрь
4.	«Лекция о наркозависимости и вреде алкоголя» - беседы, викторины.	сентябрь
5.	«День пожилого человека» - беседы, открытые уроки.	октябрь
6.	80-летие со дня освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков и завершения битвы за Кавказ.	октябрь
7.	«День учителя» - выставка работ, беседы, презентации, викторины.	октябрь
8.	«День запуска первого искусственного спутника Земли – начало космической эры в истории человечества» -	октябрь

	беседы, викторины, открытые уроки, конкурсы рисунков и поделок.	
9.	«Всероссийский урок безопасности школьников в сети «Интернет»» - беседы, викторины, открытые уроки.	октябрь
10.	«Вместе мы едины» - беседы, посвященные Дню народного единства, конкурсы рисунков, викторины.	ноябрь
11.	«Международный день толерантности» - беседы, викторины, открытые уроки.	ноябрь
12.	«Волшебный ящик» - конкурс-игровая программа, посвященная Всемирному дню телевидения.	ноябрь
13.	«День информатики в России. Всероссийская акция «Час кода»» - беседы, викторины, открытые уроки.	декабрь
14.	«День Конституции Российской Федерации» - беседы.	декабрь
15.	Инструктаж «Основы безопасности и правила поведения в зимний период» - беседы, викторины, открытые уроки	декабрь
16.	«Встречаем вместе Новый год» - конкурс-игровая программа.	декабрь
17.	Праздник «Рождество Христово».	январь
18.	День воинской славы России. 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда (1944) Международный день памяти жертв Холокоста - беседы, открытые занятия	январь
19.	Мероприятия патриотической направленности в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	январь
20.	«Урок мужества» - беседы, викторины, открытые уроки, конкурсы рисунков и поделок, флэш-мобы.	январь
21.	День памяти воинов-интернационалистов. 35 лет со дня вывода советских войск из Республики Афганистан (1989) - тематические беседы; встречи с воинами-интернационалистами.	февраль
22.	«О героях былых времен»» – беседы, викторины, открытые уроки, конкурсы рисунков и поделок, флешмобы.	февраль
23.	«В гостях у баснописца», конкурс-игровая программа, посвященная 255-летию со дня рождения Ивана Андреевича Крылова (1769-1844)	февраль
24.	«Этих дней не смолкнет слава» — тематические беседы, посвященные Отечественной войне 1812 года;	февраль
25.	«Первый космонавт» - тематические беседы, посвященные 90-летию со дня рождения лётчика – космонавта	март

	Юрия Алексеевича Гагарина.	
26.	Просмотр и обсуждение к/ф «Три толстяка» к 125 лет со дня рождения Юрия Карловича Олеси (1899-1960).	март
27.	Всемирный день поэзии - конкурсы чтецов.	март
28.	100 лет со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева (1924-2020) - беседы о произведениях писателя.	март
29.	«Здравствуй, Масленица!» - праздничные мероприятия.	март
30.	«Закон Краснодарского края № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»» - беседы.	март
31.	Международный День смеха – розыгрыши, юморины	апрель
32.	«День космонавтики» - беседы, викторины, открытые уроки, конкурсы рисунков и поделок, флэш-мобы.	апрель
33.	Праздник весны и труда – конкурс рисунков.	апрель
34.	«День Победы» - беседы, викторины, открытые уроки, конкурсы рисунков и поделок, флэшмобы.	май
Направление воспитания: профильно / профессионально-личностное воспитание		
1.	«ЗОЖ и творчество», беседа с обучающимися МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	октябрь
2.	«Открытая сцена» - конкурс среди обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	ноябрь
3.	Праздничное мероприятие, посвященное дню Матери.	ноябрь
4.	Выставка работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества, посвященная дню Матери.	ноябрь
5.	«Птицы - наши друзья» - акция по изготовлению кормушек для птиц.	ноябрь
6.	Мероприятия объединений МБОУ ДО ЦДТТ «Парус», посвященные празднованию Нового года.	декабрь
7.	Инструктаж «Основы безопасности и правила поведения».	декабрь
8.	«Музыкальная открытка для мамы» –конкурсная программа.	март
9.	Видеоурок «Первая помощь при ЧС».	март
10.	«Наведи порядок на своей планете!» - участие во Всероссийском субботнике	апрель
11.	Отчетное мероприятие - выставка работ объединений МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	май

12.	«Безопасное лето» - конкурсno-игровая программа для обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	май
Направление воспитания: социально-личностное воспитание		
1.	Просмотр видеоматериала «Правила поведения при террористической угрозе» для обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	сентябрь
2.	День здоровья – конкурсno-игровая программа «Спорт – альтернатива пагубным привычкам» среди обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	сентябрь
3.	Концертная программа «От сердца к сердцу», посвященная Дню пожилого человека.	октябрь
4.	«ЗОЖ и творчество», беседы с обучающимися МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»	октябрь
5.	«Мамино сердце» - праздничное мероприятие, посвященное Дню матери.	ноябрь
6.	Инструктаж «Основы пожарной безопасности и правила поведения при ЧС», для обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	ноябрь
7.	«Помоги себе сам» - беседа о безопасности и ЗОЖ в рамках программы антинаркотической направленности и здорового образа жизни «АнтиНарко» среди обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	ноябрь
8.	Акция «Красная лента», приуроченная к Всемирному дню борьбы со СПИДом в рамках программы антинаркотической направленности и здорового образа жизни	декабрь
9.	«Мир спасет доброта» - тематическая беседа для обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус», посвященная Международному дню инвалидов.	декабрь
10.	Инструктаж «Основы безопасности и правила поведения», для обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	декабрь
11.	Старый Новый год – игровые программы, викторины.	январь
12.	Конкурс «Вместе с папой» - онлайн флешмоб среди обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Парус».	февраль
13.	Праздничное мероприятие, посвящённое Международному женскому дню 8 марта.	март
14.	«Музыкальная открытка для мамы» – конкурсная программа.	март
15.	«Мои любимые книги» - тематическая беседа, посвященная Дню детской книги.	апрель
16.	Лекция-беседа о вреде курения и запрещенных препаратов.	апрель
17.	Инструктаж «Правила поведения в дни школьных каникул».	май

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. Как создать собственный мультфильм /Марк Саймон; пер. с англ. Г.П. Ковалева. — Москва: НТ Пресс, 2014 (переиздание № 2)
2. Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр /пер. с англ. Энгельс Е. науч. ред. Сабанова З. — Москва: Бомбора, 2019
3. Пунько, Н.П. Секрет детской мультипликации: перекладка /Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская; науч. ред. Е. Аратова. — Москва: Линка-Пресс, 2017
4. Смолянов Г.Г. анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. - М.: ВГИК, 2016 (переиздание № 2). - 128 с.
5. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002 - 288 с.
6. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. - М.: ВГИК, 2006 - 152 с.
7. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016 (переиздание № 4). – №5. – С. 54 –59
8. А. А. Гусакова «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г.

2.7.2. Список литературы для детей:

1. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2017 (переиздание № 3). - 288 с.
2. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М.: Аметист, 2006
3. Крисциан, Г. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2018 (переиздание №3).
4. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор. М.: Гаятри, 2015 (переиздание № 2).– 304 с.
5. Блог педагога дополнительного образования <https://pedagog-ushakova.blogspot.com/>
6. Ютуб канал педагога дополнительного образования

https://www.youtube.com/channel/UC14ip7ANf2fSTeyD05XK5wg?view_as=subscriber

7. Иванов-Вано И. П. "Рисованный фильм". М. 2016 (переиздание № 6).
8. Красный Ю., Л. Курдюкова "Мультфильм руками детей". М., 2015 (переиздание № 4).
9. Гэри Голдман «Этапы производства традиционного мультфильма».
10. Детская энциклопедия «Что такое. Кто такой». В 3т. Т.2 – 3-е издание, переработанное и дополненное – М. Педагогика – Пресс, 1992

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 –43с.
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников
3. Как создать собственный мультфильм /Марк Саймон; пер. с англ. Г.П. Ковалева. — Москва: НТ Пресс, 2014 (переиздание № 2)
4. Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр /пер. с англ. Энгельс Е. науч. ред. Сабанова З. — Москва: Бомбора, 2019
5. Пунько, Н.П. Секрет детской мультипликации: перекладка /Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская; науч. ред. Е. Аратова. — Москва: Линка-Пресс, 2017

Приложение № 1
к общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мультяшки»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная анкета-тест

«Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____

Возраст _____

1 Назови свои любимые три

мультфильма: _____

2 Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов:

- | | | | |
|--|-----------|--------------------------|--------------|
| <i>а) Ежик в тумане:</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>б) Ну, погоди!:</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>в) Симпсоны:</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>г) Гора самоцветов (серия мультфильмов)</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>д) Кот Леопольд</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>е) Холодное сердце</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>ж) Варяжка</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>з) ВАЛЛ-И</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>и) Тайна третьей планеты</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| <i>к) Том и Джерри</i> | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |

3 Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>
 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>
 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>

4 Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

Приложение № 2
к общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мультишки»

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультишки»
За 20 __ - 20 __ учебный год
Наименование группы № _____

№	Ф.И.О. ребенка	Номер задания				
		1 (кол-во баллов от 0 до 10)	2 (кол-во баллов от 0 до 10)	3 (кол-во баллов от 0 до 9)	4 (кол-во баллов от 0 до 10)	Самостоятельность (кол-во баллов от 0 до 5)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог дополнительного образования _____

Приложение № 3
к общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мультяшки»

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
обучающихся

Форма проведения: презентация творческих проектов.

Презентация творческого проекта

Критерии оценки:

1 Оригинальность идеи	5 баллов
<i>Баллы снимаются:</i>	
- если снято по примеру других анимационных проектов	2 балла
2 Качество проекта	10 баллов
<i>Баллы снимаются:</i>	
- за отсутствие музыкального сопровождения	1 балл
- за отсутствие заставки	1 балл
- за отсутствие титров	1 балл
- за несоблюдение принципов анимации	5 баллов
3 Презентация проекта	10 баллов
<i>Баллы снимаются:</i>	
- не раскрыт замысел (идея) проекта	3 балла
- не обозначены техники, с помощью которых был создан проект	3 балла
4.Сложность исполнения проекта	5 баллов
<i>Баллы снимаются:</i>	
-в проекте не использована персонажная анимация	3 балла

Максимальное количество баллов за творческий проект – 30 баллов.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 24 баллов и более – высокий уровень;

от 15 до 23 баллов – средний уровень;

до 14 баллов – низкий уровень.

Приложение № 4
к общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мультияшки»

Диагностическая карта по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Мультияшки»

за 20 ___/20 ___ учебные года

Наименование группы № _____

№	Ф.И.О. ребенка	Защита проекта				Общая сумма баллов
		Оригинальность идеи	Качество проекта	Презентация проекта	Сложность исполнения проекта	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Педагог дополнительного образования _____

Приложение № 5
к общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мультяшки»

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мультяшки»
на 20_ - 20_ учебный год. группа № _____

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	37	216	3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Число	Модуль программы/раздел программы	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Рассказ о курсе. Инструктаж по ТБ и БП.	Игра-путешествие Занятие-тестирование	2	Вводное тестирование Познавательно-игровая программа
2	сентябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Краткий экскурс по истории анимации.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
3	сентябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Теоретические основы мультипликации	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные	4	Фронтальный опрос Практические задания

					консультации		
4	сентябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Как создается мультфильм.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
5	сентябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Мультипликация и её виды	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
6	сентябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Роль мультфильмов в обществе.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
7	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Основы видеомонтажа необходимые для мультипликации	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	6	Фронтальный опрос Практические задания
8	сентябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Раскадровка	Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
9	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Композиция, крупность плана.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	2	Фронтальный опрос Практические задания
10	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Сюжет и персонажи мультфильма.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	2	Практические задания
11	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	2	Фронтальный опрос Практические задания
12	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Наследие отечественной	Медиа-лекция Практическое занятие	4	Практические задания

				мультипликации.	Индивидуальные консультации		
13	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Наследие мировой мультипликации.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
14	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.	Практическое занятие Соревнование	2	Практические задания
15	октябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Понятие мультфильма. Что такое мультфильм.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Практические задания
16	ноябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Основные техники создания мультфильмов.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
17	ноябрь		Раздел 1 «Вводный курс»	Элементарные движения персонажа и способы их создания.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос Практические задания
18	ноябрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Перекладка. Правила поведения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с аппаратурой	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	2	Практические задания
19	ноябрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Краткий экскурс по истории перекладной анимации	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	2	Фронтальный опрос Практические задания
20	ноябрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Теоретические основы перекладной	Медиа-лекция Практическое занятие	4	Фронтальный опрос Практические

				мультипликации.	Индивидуальные консультации		задания
21	ноябрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Создание сценария мультфильма	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	6	Практические задания
22	ноябрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Создание мультипликационных героев	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	6	Фронтальный опрос Практические задания
23	декабрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Раскадровка и монтаж	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	6	Практические задания
24	декабрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Музыкальное сопровождение мультфильмов	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	6	Фронтальный опрос
25	декабрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Озвучка мультипликационных персонажей	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	6	Фронтальный опрос Практические задания
26	декабрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Упражнения и ролевые игры, как завершение блока.	Практическое занятие	4	Фронтальный опрос Практические задания
27	декабрь		Раздел 2. «Перекладная анимация»	Презентация мультфильма	Практическое занятие	4	Практические задания
28	декабрь		Раздел № 3 «Пластилиновая анимация»	Пластилиновая анимация. Правила поведения. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	2	Фронтальный опрос
29	декабрь		Раздел № 3 «Пластилиновая анимация»	Краткий экскурс по истории пластилиновой анимации	Медиа-лекция Практическое занятие Индивидуальные консультации	4	Фронтальный опрос

30	январь		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Теоретические основы пластилиновой мультипликации	Практическое занятие	8	Практические задания
31	январь		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Создание сценария мультфильма	Практическое занятие	6	Практические задания
32	февраль		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Создание мультипликационных героев	Медиа-лекция Беседа Практическое занятие	6	Фронтальный опрос Практические задания
33	февраль		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Раскадровка и монтаж	Медиа-лекция Практическое занятие	6	Фронтальный опрос Практические задания
34	февраль		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Музыкальное сопровождение мультфильмов	Медиа-лекция Практическое занятие	8	Практические задания
35	февраль		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Озвучка мультипликационных персонажей	Медиа-лекция Беседа Практическое занятие	8	Фронтальный опрос Практические задания
36	март		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Создание анимационного тематического мультфильма	Беседа Практическое занятие	6	Фронтальный опрос Практические задания
37	март		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Упражнения и ролевые игры, как завершение блока.	Беседа Практическое занятие	4	Фронтальный опрос Практические задания
38	март		Раздел № 3 «Пластининовая анимация»	Презентация мультфильма	Медиа-лекция	2	Фронтальный опрос
39	март		Раздел №4 «Мультпроект»	Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации	Беседа Практическое занятие	6	Фронтальный опрос Практические задания
40	март		Раздел №4 «Мультпроект»	Проект мультфильма «Сказки Земли» в	Медиа-лекция Беседа	6	Фронтальный опрос Практические

				технике пластилиновой анимации на плоскости	Практическое занятие		задания
41	апрель		Раздел №4 «Мультпроект»	Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки	Медиа-лекция Беседа Практическое занятие	6	Фронтальный опрос Практические задания
42	апрель		Раздел №4 «Мультпроект»	Проект по изготовлению стенгазеты «Мой любимый мультфильм»	Медиа-лекция Беседа Практическое занятие	6	Практические задания
43	апрель		Раздел №4 «Мультпроект»	Проект «Мультфильм-лотерея “Весенние праздники”».	Медиа-лекция Беседа Практическое занятие	6	Фронтальный опрос Практические задания
44	апрель		Раздел №4 «Мультпроект»	Проект «Мой мультфильм»	Медиа-лекция Беседа Практическое занятие	8	Фронтальный опрос Практические задания
45	май		Раздел №4 «Мультпроект»	Проект мультфильма «Сказка о маме».	Медиа-лекция Беседа Практическое занятие	8	Фронтальный опрос Практические задания
46	май		Раздел №4 «Мультпроект»	Подведение итогов года.	Родительское собрание. Анализ прошедшего учебного года.	2	Родительское собрание. Анализ прошедшего учебного года.

Приложение № 6
к общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мультяшки»

Перечень отечественных мультфильмов,
рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варезка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия).*
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.

- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров,1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Баринаова, 1984
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот»,1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин,1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров,1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин,1996.
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999 Премия «Оскар» в 2000г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров,2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот,2008.

**Перечень зарубежных мультфильмов,
рекомендуемых для просмотра в рамках программы
(все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. УильямКоттрелл.
- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. ДэйвФляйшер.
- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 4) Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. НорманФергюсон.
- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. ДжеймсЭлгар.
- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. КлайдДжероними.
- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. КлайдДжероними.
- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. КлайдДжероними.
- 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. КлайдДжероними.
- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. КлайдДжероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. ВольфгангРайтерман.
- 12) Могила светлячков. Hotaru no haka (1988). Япония, реж. ИсаоТакахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. ХаяоМиядзаки.

- 14) Ведьмина служба доставки. Мајо но таккуûbin (1989). Япония, реж. ХаяоМиядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. ГариТруздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж.ГенриСелик.
- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 19) История игрушек. Toy Story (1995).США, реж. ДжонЛассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. ХаяоМиядзаки.
- 21) История игрушек 2 Toy Story 2 (1999).США, реж. ДжонЛассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 23) Шрек. Shrek (2001). США, реж. ЭндрюАдамсон.

Приложение № 7
к общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мультяшки»

Зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов.

№ п/п	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1.	Оригинальность названия мультфильма	3	
2.	Соответствие содержания названию	3	
3.	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4.	Использование оригинальных спецэффектов	4	
5.	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	2	
6.	Законченность темы	3	
	ИТОГО :	20	
7.	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения автору		