

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар Центр детского технического творчества «Парус»

Использование дидактического материала по тестопластике в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декор»

Автор: Торжкова Татьяна Ивановна-педагог дополнительного образования



г. Краснодар, 2022 год

Содержание

№ n/n	Наименование раздела	Страница
1.	Введение	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Обоснование темы	3
1.3.	Актуальность	4
1.4.	Цели	4
1.5.	Задачи	4
2.	Основная часть	4 - 13
3.	Заключение	13-14
3.1.	Вывод	13
4.	Список литературы	14
5.	Приложения	15 - 19

1. Введение

1.1. Пояснительная записка

Человек как социальное существо нуждается в образовании, в познании себя, других людей и всего мира. Именно процесс обучения дает такую возможность. Но есть и другая сторона – учение не всегда дается легко. Есть дети с ограниченными возможностями, которые также хотят получить образование, развиваться и не отставать от других. Встает вопрос: как приспособиться к режиму учебы ребятам с ограниченными возможностями здоровья, если даже простой ученик порой не в состоянии выдержать такую нагрузку.

В Федеральном Законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» в ст.2 п. 27 закреплено понятие «инклюзивного образования», которое заключается в обеспечении равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Инклюзивное образование предусматривает не только включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс, но и перестройку всего процесса образования для обеспечения образовательных потребностей всех детей.

История становления новой системы образования в РФ небольшая, так как инклюзивное образование – явление недавнее, и процесс его развития в нашей стране еще не закончен, а находится на начальных этапах формирования.

Считаю, что занятия в объединении «Декор» по работе с соленым тестом способствуют адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в социум, обеспечивают условия для развития речевого общения детей и взрослых, сверстников. Обогащают словарь детей.

1.2. Обоснование выбранной темы

Выбор темы заключается в том, что на сегодняшний день инклюзивное образование детей – одна из важных проблем современной школы. В объединении «Декор» трое воспитанников с задержкой психического развития имеют справку седьмого вида образования. В ходе моих наблюдений и наблюдений учителей начальных классов отмечается, что занятия по тестопластике оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики пальцев рук, глазомер, слуховое и зрительное восприятие, мыслительные операции, образное мышление.

Занятия в объединении «Декор» наряду с сохранением и укреплением здоровья детей в образовательном процессе положительно влияют на развитие речи, способствуют адаптации маленького человека, его социализации.

1.3. Актуальность работы

Актуальность данной работы заключается в создании единой психологически комфортной образовательной среды для детей, имеющих разные возможности. Своевременное и грамотное включение младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в процесс обучения способствует успешной социализации детей, их адаптации в общество. Поэтому использование «Дидактического материала по тестопластике при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» в учреждениях дополнительного образования необходимо (приложение).

1.4. Цель:

1. Обучение школьников навыкам изготовления разнообразных изделий из солёного теста.

1.5. Задачи:

- обучать специальным технологиям работы с пластическими материалами. Стимулировать детей к экспериментам с материалом, цветом.
- приобщать детей к миру искусства, формировать художественный вкус. Развивать чувство формы, пропорций, цветоощущение.
- развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, слуховое и зрительное восприятие, мыслительные операции, образное мышление.
- обеспечивать условия для развития речевого общения детей и взрослых, сверстников. Обогащать словарь детей.
- обеспечить условия для творческой самореализации детей, проявлению самостоятельности, инициативы.
- формировать умение планировать свою деятельность. Соблюдать правила безопасности при работе.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в совместной деятельности педагога с детьми, организации выставок детских поделок, участия в конкурсах. Включение всех воспитанников в процесс работы предусматривает корректировку планов занятий при работе с тестом в зависимости от достигнутых результатов.

2. Основная часть.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из солёного теста.

В наши дни становится необычайно популярно старинное искусство лепки из солёного теста. Мука, соль и вода – это природные продукты, экологически чистые и безопасные для здоровья человека. При их соединении получается чудесный материал, который легко превращается в рельефные картины и различные фигурки. Экологичность

материала «подарила» этому виду художественного творчества ещё одно довольно точное название – биокерамика.



Когда люди начали лепить из теста фигурки? Да, наверно, с тех давних времен, когда научились добывать муку для этого теста! В истории каждой древней цивилизации существуют упоминания о тестопластике, как о важной части религиозных обрядов, народного творчества и даже жертвоприношений. Ведь мука и вода, как и хлеб, который из них делают, являются неотъемлемой частью человеческой культуры. Традиция эта действительно очень древняя, и распространена она на всех континентах.

Вернемся ко дню сегодняшнему. За многие века существования техника работы с солёным тестом практически не изменилась. Все те же мука и вода. Для того чтобы уберечь поделку от всевозможных вредителей, добавляем соль.

Почему лепка из солёного теста получила сегодня такое широкое признание? Этот вид рукоделия доступен абсолютно всем, так как не требует каких-то художественных способностей и больших финансовых затрат. Для занятий тестопластикой не нужны какие-то специальные инструменты и дорогое оборудование. Всё необходимое найдётся дома – разделочная доска, скалка, чесночница, чайное ситечко, расчёска, пластиковый нож, трубочка для коктейля, зубочистка и другие самые необычные предметы.

Солёное тесто – идеальный материал для лепки с детьми, ведь он на 100% является натуральным продуктом. Дети стремятся всё попробовать на

вкус. С солёным тестом это не будет проблемой! Оно просто невкусное. И даже если ребёнок съест кусочек, это не нанесёт ему никакого вреда (в отличие от пластилина или других современных материалов для лепки).



Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, одно из полезнейших занятий для ребёнка.

Особенности:

- Предметы имеют объём и воспринимаются ребёнком со всех сторон.
- При лепке ребёнок непосредственно ощущает материал, форму.
- В лепке предметы легко поддаются исправлению недостатков.

Пластичность материала позволяет детям со страхами, тревожностью, агрессией, гиперактивным, необщительным и замкнутым характером поправить своё эмоциональное самочувствие.

Почему солёное тесто?



Потому что в процессе лепки из солёного теста у детей:

- развиваются моторные функции;
- повышается сенсорная чувствительность (способность к точному восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук;
- дети получают возможность устанавливать физические закономерности, экспериментировать с солёным тестом, инструментами и дополнительными материалами;
- обогащаются знания ребёнка о свойствах материалов и возможностях их применения;
- формируется навык планирования своей деятельности, умение работать в коллективе, самостоятельно решать возникающие проблемы.

Возникает потребность в поиске новых действий, в изменении технологии, конструкции изделий.

Совершенствуется гибкость и смелость мышления.

Появляется возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя, почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и создать из него задуманный образ.

Возникает большой интерес к творческому процессу. Дети получают огромное удовольствие от совместного творчества и возможности выразить в пластическом виде искусства свои мысли, своё отношение к увиденному, услышанному, прочитанному.



Материалы и инструменты, необходимые при работе с солёным тестом

Кисточка для смачивания теста

Ситечко

Чесноковыжималка

Фольга

Стеки

Зубочистки

Расчёска

Кондитерские формочки

Мука пшеничная и ржаная

Соль мелкого помола «*Экстра*»

Крахмал

Краски – гуашь, акрил, акварель, масляные, пищевые

Скалка

Баночка с водой

Особенности технологии лепки из солёного теста

Техника работы с солёным тестом

Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Из солёного теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки. Однако его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто.

Замес теста

- Замешивать тесто лучше в глубокой миске, постепенно высыпая в воду с растворённой в ней солью просеянную муку.
- Тесто для лепки должно быть крутым, поэтому окончательно вымешивать его удобнее на столе, тщательно разминая, добиваясь однородности и эластичности.
- Хранить тесто в банке или пакете, без доступа воздуха. (Если тесто всё-таки обветрилось и на нём образовалась корочка, смажьте его маслом – корочка легко удалится).
- Готовое солёное тесто нужно положить в холодильник на пару часов. Охладившись, оно станет более пластичным и однородным.

Особенности лепки

Прежде чем начать лепить, кусочек теста хорошенько разминают в руках. Приемы изготовления поделок из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином: фигурки лепят и украшают, вытягивая отдельные детали, свивая жгуты, соединяя части и т.д. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто место соединения смочить водой.

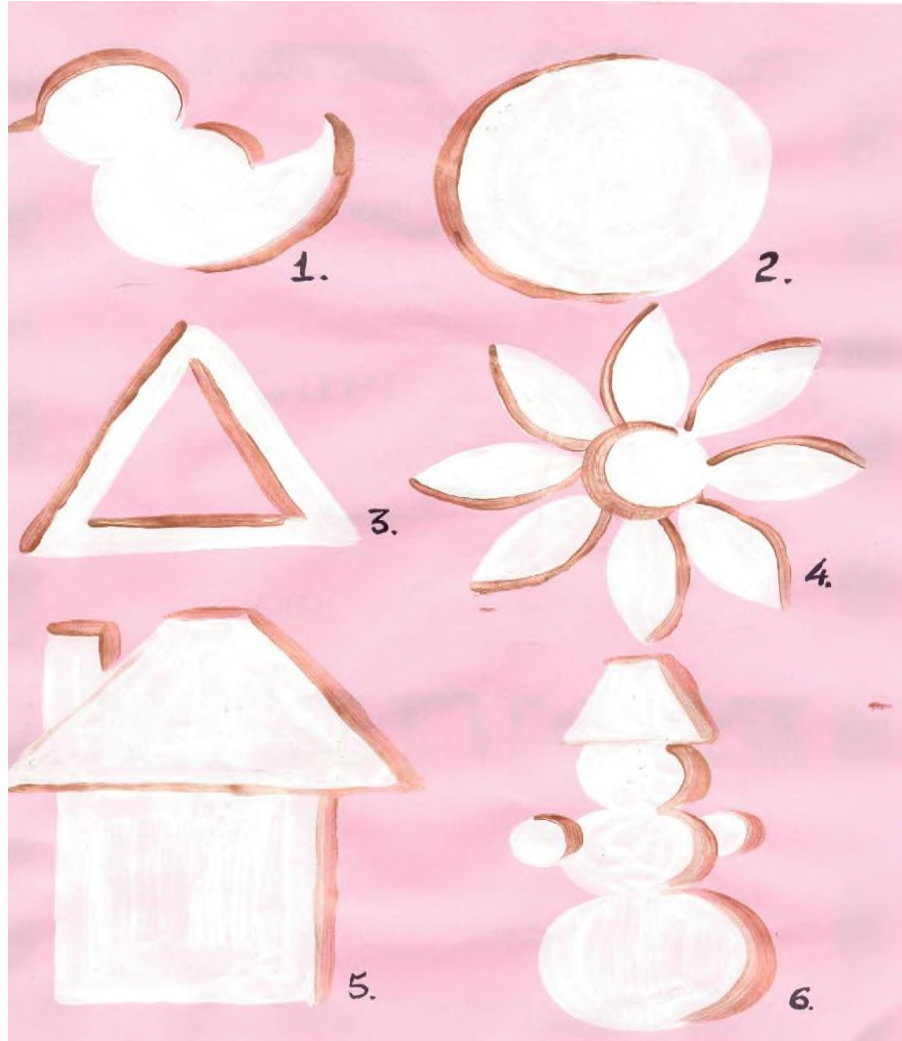
Скрепить детали также можно следующим образом: насадить на каркас из трубочки, палочки, проволоки; сделать надрез (*разрез*) стеклой, вставить в него деталь и плотно сжать; положить на шов жгутик и разгладить и т.д.

На первом этапе мы используем лепку мелких орнаментальных деталей. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Эти детали настолько красивы, что и сами по себе могут являться украшениями: это цветы, листья, ягоды, фрукты, овощи и т.д. Изготовление мелких элементов – важный этап работы перед переходом к сложным композициям.

На втором этапе мы изготавливаем простые поделки, которые имеют множество вариантов выполнения. Кольца, косы, медальоны – это распространённые украшения. Их мы украшаем мелкими орнаментальными деталями.

На третьем этапе мы переходим к изготовлению более сложных композиций: сюжеты из русских народных сказок, настенные панно, плоские украшения, которые изготавливаем с помощью шаблонов

Основные фигуры из теста



Цветное тесто

- Чтобы создать цветную поделку нужно замесить цветное тесто. Подкрашивать солёное тесто можно пищевыми красителями, акварелью, гуашью, акрилом, свекольным или морковным соком.

- Окрашивание может производиться на стадии замешивания или вымешивания теста.

- Коричневый цвет можно получить, добавив какао или растворимый кофе. Чем больше оттенков у изделия, тем интереснее оно будет выглядеть.

Раскрашивание

- Раскрашивают изделия из солёного теста чаще всего гуашью – её цвета наиболее яркие и стойкие. Перед тем как раскрашивать изделия, их можно грунтовать белой масляной краской. После того как грунтовка высохнет, приступают к раскрашиванию. Можно изделия не грунтовать, а сразу красить гуашью или акриловыми красками. Краски наносят не слишком толстым слоем, так как после высыхания изделие может слегка потрескаться.



Рецепты теста

Классический рецепт:

Мука – 300 г (2 чашки)

Соль – 300 г (1 чашка)

Вода – 200 г (200мл)

Тесто для утончённой обработки:

Мука – 200 г

Соль – 200 г

Крахмал – 100 г

Вода – 150 мл

Сушка изделий из солёного теста

- Сушка воздушная.

В среднем тесто сохнет примерно по миллиметру в день. Значительно ускорить этот процесс поможет размещение поделки на ровной поверхности. Этот способ считается лучшим, так как именно при медленной сушке деформация изделия минимальна. Очень важно, чтобы поделка не подвергалась резкому изменению влажности и температуры, то есть нужно избегать сквозняков.

- Сушка в духовке.

Нагреть духовку нужно до восьмидесяти градусов, поместив в неё поделку и внимательно следить за термометром. Особенно на начальном этапе сушки температура не должна повышаться. Для этого можно раз в пятнадцать минут открывать дверцу духовки и выпускать лишний жар. Для полного высыхания работы требуется от двух до четырёх часов.

- Комбинирование двух предыдущих.

Примерно сутки сушится поделка естественным путём, а потом доводят процесс до конца в духовке.

Лакирование

- Лак не только придаёт блеск и законченность поделке – он предохраняет её от воздействия влаги и постепенного крошения. Для лакирования поделок из солёного теста используют жидкий лак. Жидкий лак придаёт зеркальный глянец и подчёркивает яркость красок. Но нужно лак наносить много раз, так как он очень быстро впитывается. Густой лак придаёт украшениям матовый блеск, им достаточно покрыть изделие 1-2 раза, а от влаги и крошения он защищает изделие надёжнее жидкого.

Конечно, детям с ограниченными возможностями здоровья несколько труднее дается работа с соленым тестом. Положительное влияние в процессе работы оказывают современные коррекционные технологии.

Лакирование изделий проходит на свежем воздухе.



Здоровьесберегающие технологии предполагают включение в занятие физкультминуток. Мною собрана картотека физкультминуток, которые благоприятно влияют на восприятие детьми теоретического и практического материала занятий.

Компьютерные технологии позволяют создать комфортную обстановку. На занятиях включаю классическую спокойную музыку, ребята рассматривают дидактические материалы, сравнивая свои изделия с

изображениями на презентации.

Обязательно нахожу способы похвалить своих «особенных» ребят, найти необходимые слова для замечаний, помогаю вместе изготавливать детали. На занятиях по тестопластике интегрируются образовательные области, такие как: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Особое внимание уделяю игровым технологиям. Ребята с удовольствием играют в «снежный ком», «крокодила», «аукцион» и др., разгадывают загадки.

Применяю педагогические методы и приёмы: чтение, рассказывание детям литературных произведений, беседы об истории тестопластики, демонстрация наглядного материала, викторины, конкурсы, игры и игровые упражнения в командах, что вносит оживление у детей в ходе соревнований.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом организации личностно-ориентированного подхода к образованию является проектная деятельность, которая помогает сделать процесс увлекательным, творческим и запоминающимся. Например, проекты «Навстречу к звездам», «Картина к празднику 8 Марта», «Букет ко



Дню Победы» помогают ребятам приобщаться к коллективному труду, учат работать дружно, развивают коммуникативные навыки.

В ходе реализации проектов проводятся тематически занятия, подбирается художественная литература для чтения с детьми, картотека дидактических и сюжетно - ролевых игр.

Систематическая работа, проводимая на занятиях по программе «Декор» в разделе по тестопластике, позволяет ребятам, в том числе имеющим задержку психического развития, научиться

работать в коллективе, самостоятельно решать возникающие проблемы.

3. Заключение

3.1. Вывод

Содержание сборника позволяет решить задачи по социализации ребят, имеющих задержку психического развития. Достичь положительного результата на занятиях по тестопластике помогает увлекательная подача материала, формирование у детей интереса и желания выполнять задания, стремления к познанию нового. Результаты работы показывают, что даже маленькая проектная деятельность создаёт необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в обществе.

У младших школьников развивается внутренняя активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. Они приобретают необходимые социальные навыки и становятся внимательнее друг к другу. Занятия по тестопластике способствуют развитию и коррекции всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.). У ребят расширяются знания и представления о самом себе, других, окружающем

мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования. Занятия с тестом преобразовывают деструктивные формы энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снимают психоэмоциональное напряжение. Кроме того, занятия с тестом способствуют развитию нравственных сторон личности ребенка, воспитывают любовь к труду, пробуждают интерес к творчеству и познанию. В результате, ребята с задержкой психического развития смогут успешно адаптироваться на второй ступени обучения.

«Дидактический материал по тестопластике для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья» представляет интерес для педагогов учреждений дополнительного образования, а также для родителей детей, имеющих задержку психического развития.

Список литературы:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Гагарин Б.Г. «Составление композиций из соленого теста» М., 2006 г.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001 г.
4. Казагранда Б. «Поделки из солёного теста». АРТ-РОДНИК , 2005 г.
5. Кискальд И. «Соленое тесто. Увлекательное моделирование». – М: Профиздат, 2007 г.
6. Селезнёва Е.А. «Удивительное солёное тесто». М., 2006 г.
7. Скребцова Т.О. «Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры». – Изд-во Феникс. 2006 Журнал «Школа» №1, №2 2004 г.
8. Социальная адаптация, реабилитация и профессиональная ориентация лиц с ограниченными возможностями здоровья: учеб. - М. : Академия, 2014 г.
9. Хананова И.Н. «Соленое тесто». – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА
10. Чайнова Г. «Солёное тесто для начинающих».
11. Чайнова Галина «Соленое тесто». – Дрофа, 2008

Технология изготовления простых деталей



Рисунок 1 - Изготовление листиков



Рисунок 2- Изготовление шишек

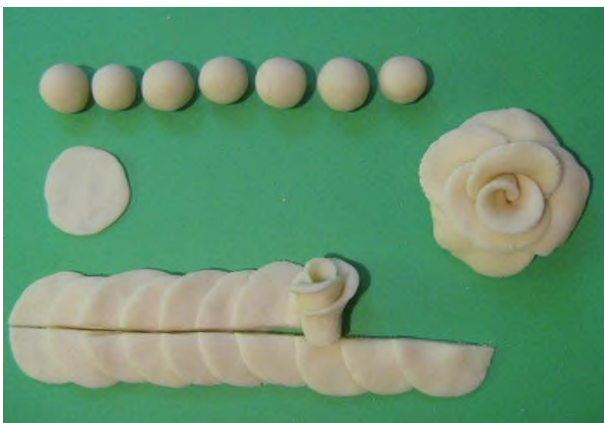


Рисунок 3 - Изготовление розочки



Рисунок4 – Изготовление цветка с листьями

Оформление композиции

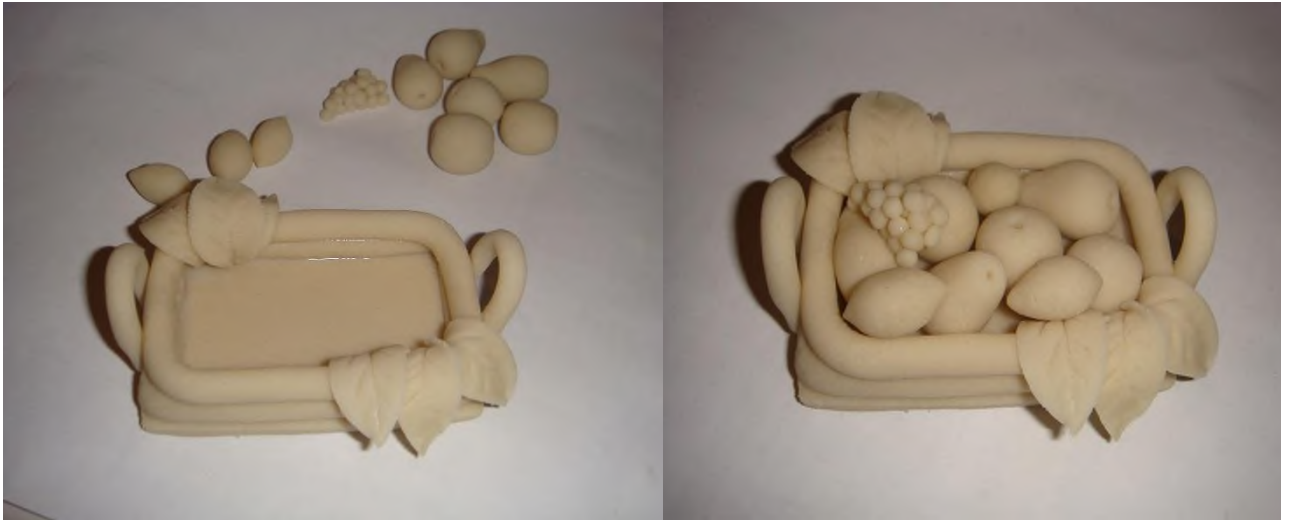


Рисунок 5 - Изготовление композиции «Корзина с фруктами»



Рисунок 6 - Изготовление композиции «Корзина»

Поделка «Петушок»



Рисунок 7 - Этапы изготовления поделки «Петушок»

Поделка «Ангелок»



Рисунок 8 - Этапы изготовления поделки «Ангелок»

Окрашивание изделий



Рисунок 9 – «Сова»



Рисунок 10 – «Лягушка»

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник дидактических материалов «Тестоластика в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Декор» педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Парус» Торжковой Татьяны Павловны

Представленный на рецензию сборник является результатом практической работы педагога. Содержание рецензируемого материала направлено на обобщение опыта работы педагога по организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся с особыми образовательными потребностями, способствующей расширению и укреплению их интереса к декоративно-прикладному искусству.

Актуальность данной работы заключается в создании единой психологически комфортной образовательной среды для детей, имеющих разные возможности. Своевременное и грамотное включение младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в процесс обучения способствует успешной социализации детей, их адаптации в коллективе.

Материал имеет четкую структуру, логическое и последовательное изложение. Хорошо описана технология работы с солёным тестом, которая дает возможность детям освоить навыки лепки объёмных и рельефных изделий, научиться применять полученные знания самостоятельно.

Практическое применение дидактических материалов сборника, способствует развитию творческих способностей обучающихся. Занятия, составленные на основе данных материалов, вовлекают обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность.

Ценность методической разработки в том, что она дает возможность педагогам организовать практическую деятельность с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и развивать их интерес к творческому процессу.

Учитывая практическую направленность, данный материал может быть полезным в работе педагогов дополнительного образования.

Главный специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

И.Н. Герасименко

Подпись И.Н. Герасименко удостоверяю,
директор МКУ КНМЦ

А.В. Шевченко

14 марта 2023 г. Рецензия № 44



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского технического творчества «Парус»**

*Методическая разработка
занятия по теме
«Оформление букета в технике
фактурная пластилинография»
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Декор»*

*Автор: Торжкова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»*



Краснодар, 2023

Содержание

№ n/n	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Основная часть	4 - 11
3.	Заключение	11
4.	Список литературы	12
5.	Приложение	13 - 14

1. Пояснительная записка

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года на передний план выдвигаются задачи проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Дополнительное образование сегодня создаёт возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя. Занятия в творческом объединении «Декор» по теме «Пластилинография» направлены на самореализацию каждого несовершеннолетнего, развитие его творческих способностей, формирование эмоционального отношения к предметам эстетического характера, развитие воображения для создания новых образов на материале прошлых восприятий, расширение кругозора через создание лепных объёмных картин на плоскости.

Обоснование выбранной темы

Выбор темы занятия «Оформление букета в технике фактурная пластилинография», реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декор», заключается в том, что занятия по пластилинографии дают возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с пластилином. Способствуют лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Актуальность работы

Актуальность данной разработки заключается в том, что в настоящее время выявились серьезные проблемы в воспитании у детей трудолюбия: дети не приучены к труду, не интересуются творчеством, не умеют делать поделки своими руками. Ребята слабо владеют трудовыми навыками, у них слабо развиты творческие способности. Поэтому благодаря работе по созданию лепных объёмных картин на плоскости обогащается внутренний мир обучающегося, в его сознании формируется чувство прекрасного и развивается интерес к художественно-эстетической культуре. На занятиях создаются условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творческому труду.

Следовательно, использование данного материала будет полезным для молодых педагогов дополнительного образования и родителей обучающихся.

Цель:

Оказание методической помощи начинающим педагогам дополнительного образования, учителям технологии, ИЗО, а также родителям, занимающимся самообразованием своих детей. Обобщение опыта работы.

Задачи:

- систематизировать опыт работы по теме «Пластилинография»;
- расширить знания о значимости работы с пластилином;
- выявить возможности пластилинографии для обогащения сенсорного опыта ребёнка через развитие органов восприятия, зрения, слуха;
- показать воспитательную роль занятий через эмоциональное отношение к предметам эстетического характера.

Данные задачи решаются на всех занятиях по пластилинографии, а также на занятиях по тестопластике.

2.Основная часть.

Пластилинография – это нетрадиционная техника рисования, которая является одним из направлений детского творчества, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Необычный способ рисования - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых.

Цель пластилинографии – не только развивать творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики. Пожалуй, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Мягкий и податливый, он может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации), неудавшуюся пластилиновую поделку легко исправить. Такие качества привлекают детей, поэтому они с удовольствием занимаются лепкой.

Главное при создании картин из пластилина – учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству.



Когда простейшие способы будут освоены детьми, можно переходить на более сложный этап обучения, показывать новые приемы и разновидности пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

Заглаживание – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий.

Прищипывание – используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Обучающийся прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

Примазывание, придавливание – приемы, необходимые для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание – соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков – необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т.д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

Важно: пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда обучающийся сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.

Какой бывает пластилинография

Обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от обучающихся умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Контурная пластилинография - предполагает лепку объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который

помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

Многослойная пластилинография – представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для младших детей, и ее уместно проводить только со старшими ребятами. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Фактурная пластилинография – самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить барельеф (фр. bas-relief - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), горельеф (выступающий более чем на половину) и контррельеф (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением.

Безусловно, эта нетрадиционная техника широко используется для развития творческих способностей. При работе с пластилином развивается координация пальцев, при лепке каких-либо изделий развивается мелкая моторика рук, что способствует умственному развитию, расширяет кругозор ребёнка.



Представляю **конспект открытого занятия** в технике фактурная пластилинография. Это занятие проводится в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декор», художественной направленности. Занятие рассчитано на детей в возрасте 7-11 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Наполняемость группы до 15 человек.

Данное занятие является заключительным в VI модуле «Техника работы с пластилином», на который отведено 32 часа в программе «Декор». Предполагается, что обучающиеся освоили первичные навыки работы с пластилином, методы изготовления картины, виды, методы и формы лепки из пластилина.

Тип занятия: практическое занятие.

Цель: научить создавать композицию из отдельных деталей, передавая сходство с реальным объектом посредством нетрадиционной техники – пластилинография.

Задачи:

Предметные

- закрепление на практике приёмов изготовления цветов в данной технике;
- формирование навыка выполнения композиции с помощью основы и пластилина;
- формирование представлений о гармонии при создании вазы с цветами.

Метапредметные

- развитие у обучающихся наблюдательности, воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- развитие умения и навыков к сотрудничеству в художественной деятельности;
- развитие мелкой моторики рук с помощью работы с пластилином.

Личностные

- развитие воображения, творческого мышления;
- развитие мелкой моторики.

Воспитательные

- воспитывать бережное отношение к природе.

Планируемые результаты:

Предметные

- освоение приёмов изготовления цветов в данной технике;
- формирование представления о гармонии при создании вазы с цветами.

Метапредметные

- развитие мелкой моторики рук с помощью работы с пластилином.

Личностные

- формирование чувства прекрасного.

Оборудование:

ноутбук, наглядные пособия, доска для лепки, стека, салфетки.

Материалы: пластилин, картон, простой карандаш.

Ход занятия

1. Постановка цели и задач занятия.

- Наше занятие будет связано с пластилином, что именно мы будем с ним делать, узнаете немного позже. Скоро праздник, День матери. Как вы все знаете, мы его отмечаем в последнее воскресенье ноября.

- Итак, мы с вами на занятии будем мастерить небольшой подарок нашим мамам и бабушкам и изготовим его своими руками.

2. Актуализация знаний

- А как вы думаете: что больше всего любят наши мамы и бабушки? (*Ответы детей. Цветы*).

- Правильно, цветы привлекают нас своим внешним видом и нежным запахом. У каждого цветка есть свой характер. Вот, например, роза – это очень гордый цветок, она считает себя королевой всех остальных цветов. А вот подснежник, наоборот, очень нежный и добрый. Василёк – скромный цветок, ромашка – обаятельна.

- Вот как много различных цветов и каждый красив по-своему. А вы знаете названия цветов? Отгадайте мои загадки о них (*дети отгадывают предлагаемые педагогом загадки*).

- Колосится в поле рожь.

Там, во ржи, цветок найдешь,

Ярко-синий и пушистый,

Только жаль, что не душистый. (*Василек*)

- Я капризна и нежна,

К любому празднику нужна.

Могу быть белой, желтой, красной,

Но остаюсь всегда прекрасной! (*Роза*)

- Стоит в саду кудряшка –

Белая рубашка,

Сердечко золотое.

Что это такое? (*Ромашка*)

- Пышный куст в саду расцвел,

Привлекая ос и пчел.

Весь в больших цветах махровых –

Белых, розовых, бордовых! (*Пион*)

- Куст оконный и балконный.

Лист – пушистый и душистый,

А цветы на окне –

Словно шапка в огне. (*Герань*)

- Белые горошки,

На зелёной ножке. (*Ландыш*)

- Я шариком пушистым белею в поле чистом,

а дунул ветерок – остался стебелек. (*Одуванчик*)

- Красивые цветочки,

Расцвели в саду,

Запестрели красками,

А осень на носу. (*Астры*)

- Молодцы! А теперь, перед тем, как приступить к новой работе, давайте вспомним, как мы на предыдущих занятиях делали вазу.

Дети вспоминают и рассказывают, каким образом проходила работа по изготовлению ваз для будущего букета.



2. Ознакомление с новым материалом

Перед работой с пластилином надо нам разогреть свои умелые пальчики.
(Дети повторяют движения педагога)

Пальчиковая гимнастика «Цветок»:

Вырос высокий цветок на поляне. *Руки в вертикальном положении. Ладони прижаты друг к другу, округлить пальцы*

Утром весенним раскрыл лепестки. *Развести пальчики в стороны.*

Всем лепесткам красоту и питание. *Ритмичное движение пальцами*
Вместе - врозь.

Дружно дают под землей корешки. *Положить ладони тыльной стороной на стол, пальцы развести.*

- Отдохнули, пальчики размяли, а теперь пора за работу! Мы сначала рассмотрим на слайдах технику работы по изготовлению цветка. Вы можете мне прокомментировать фотографии и схемы на слайдах?

Показ педагогом и комментарии детей приемов лепки цветов георгина (презентация - в приложении к занятию).

3. Выполнение практической работы

- Отщипываем небольшой кусочек от розового пластилина, скатываем шарик, кладём его на внешний круг цветка. Размазываем с помощью закруглённого края стеки к центру. Повторяем необходимое количество раз, пока круг

не будет заполнен лепестками. Повторяем те же движения на втором круге. Последний круг заполняем розовыми лепестками. Чем больше кругов, тем



пышнее будет георгин. В нашем случае - три круга. В центр цветка скатаем шарик из фиолетового пластилина. Слегка сплющим его, надавив указательным пальцем. Первый георгин готов. *(Дети повторяют действия педагога)*

- Пусть заготовка полежит на столе, а мы немного подвигаемся. Встанем в круг в центре кабинета и проведём физкультминутку. *(Дети повторяют движения педагога)*

Физкультминутка «На лугу растут цветы»:

На лугу растут цветы
 Небывалой красоты.
 К солнцу тянутся цветы,
 С ними потянись и ты.
 Ветер дует иногда,
 Только это не беда.
 Наклоняются цветочки,
 Опускают лепесточки.
 А потом опять встают,
 И по-прежнему цветут.

- Продолжаем готовить букет для мамы. Второй георгин будет трёхцветным. Скатаем три жгутика: белый, жёлтый и оранжевый. Перекрутим их косичкой. Немного скатаем. Для работы будет нужна вот такая стека. Использовать в работе будем конец стеки с тремя бороздками. Стекой отщипываем небольшой количество от косички и размазывающим движением нанесём на основу от внешнего края цветка к центру. Так же сделаем все лепестки по кругу. Следующий ряд делаем аналогично. Если косички не хватит, скатаем следующую. Сделаем серединку тоже из нескольких цветов. Скатаем два шарика, белый побольше, жёлтый чуть меньше. Из белого шарика с помощью большого и указательного пальца сделаем лепёшечку, расположим её в центре цветка, сверху положим жёлтый шарик, слегка придавим. Второй георгин готов. Для изготовления третьего георгина, выбираем цвет по выбору. *(Дети действуют согласно рекомендациям педагога).*

- Теперь приступим к изготовлению зелени. Будем использовать светло-зелёный и тёмно-зелёный пластилин. Раскатываем два жгутика. Скручиваем

между собой, немного скатываем. Отделяем небольшое количество пластилина стеклой, наносим на основу следующим образом. Формируем листик. Затем делаем такие же мазки чуть ниже, с двух сторон. Продолжаем делать такие мазки. Лист готов. Затем заполним пустоту между цветами. Добавим немного зелени к каждому цветку. Работа готова! *(Дети рассматривают получившиеся цветы)*

4. Подведение итогов. Рефлексия

- Ну вот, работа закончена, сегодня у вас получились чудесные букеты. Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук. Ваши мамы будут очень рады вашим поделкам, им будет очень приятно получить в подарок красивые букеты цветов.

Георгины, георгины,
До чего ж вы хороши.
Георгины, георгины,
Вы для сердца и души.
Георгины, георгины,
Всех цветков прекрасней нет!
Георгины, георгины,
Потрясающий букет!
Аветисян Арарат

- Ребята, у вас получились прекрасные композиции. Давайте вспомним какой технике мы сегодня научились? Какими двумя способами научились работать с пластилином?

(Ребята отвечают.)

- Спасибо за занятие!

3. Заключение

Результаты творческой деятельности на занятии показали, что даже маленькая работа, исполненная в технике пластилинографии, создаёт необходимые условия для того, чтобы у каждого ребёнка развивался познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству, формируются предпосылки к тому, чтобы он вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в обществе.

Содержание представленного занятия позволяет решать задачи не только по воспитанию трудолюбия, усидчивости, но и приобщать ребёнка к коллективной работе, обеспечивая овладение нормами и правилами взаимодействия с окружающим миром людей и природы.

В результате проведенного занятия обучающиеся:

- Освоили приёмы изготовления цветов в технике «пластилинография»;
- Сформировали представление о гармонии;
- Научились работать в команде;
- Закрепили понятие «прекрасного»;
- Продолжилась работа по развитию мелкой моторики рук.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. М.: Скрипторий, 2003.
3. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова - М.: Просвещение, 1987.
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т. С. М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. –М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
6. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 2002.
7. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение, 1995.

Приложение

«Цветок георгина» в технике фактурная пластилинография.

Подготовила: педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Парус» Торжкова Татьяна Ивановна

Возраст: 7-9 лет

Тип занятия: практическое занятие

Цель: научить создавать композицию из отдельных деталей, передавая сходство с реальным объектом посредством нетрадиционной техники — пластилинография.



Для создания нашей композиции «Георгины» нам понадобится: шаблоны цветка, пластилин, стеки, доска для лепки.



Для изготовления цветка мы соединяем два цвета пластилина в жгут и нарезаем стеклом на равные части (лепестки)



Отщипываем небольшой кусочек от пластилина, скатываем шарик, кладём его на внешний круг цветка. Размазываем с помощью закруглённого края стеки к центру. Повторяем необходимое количество раз, пока круг не будет заполнен лепестками.



Повторяем те же движения на втором круге. Использовать в работе будем конец стеки с тремя бороздками. Стекой отщипываем небольшое количество от косички и размазываем движением нанесём на основу от внешнего края цветка к центру. Так же сделаем все лепестки по кругу. Для серединки цветка скатываем шарик желтого цвета и приплющиваем его.



Теперь приступим к изготовлению зелени. Будем использовать светло-зелёный и тёмно-зелёный пластилин. Отделяем небольшое количество пластилина стекой, наносим на основу следующим образом. Формируем листик. Затем делаем такие же мазки чуть ниже, с двух сторон. Продолжаем делать такие мазки. Лист готов.



Ну вот, все работы закончены, сегодня у вас получились чудесные цветы георгинов. Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук.



Георгины, георгины.
До чего ж вы хороши.
Георгины, георгины.
Вы для сердца и души.
Георгины, георгины.
Всех цветков прекрасней
нет!
Георгины, георгины.
Потрясающий букет!

Аветисян Арарат

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку занятия по теме
«Оформление букета в технике «фактурная пластилинография»,
в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Декор»
педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»
Торжковой Татьяны Павловны

Представленная на рецензию разработка является результатом практической работы педагога и содержит теоретические и практические материалы по изготовлению сувенира в технике пластилинографии. Педагогом чётко сформулированы цели и задачи учебного занятия, они конкретны, соответствуют выбранной теме. Тема разработки является актуальной, т.к. обусловлена необходимостью расширять кругозор детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, повышать общий уровень нравственно-эстетической культуры личности.

Автором подробно изложена технология работы с пластилином в особой технике «фактурной пластилинографии», вводятся новые термины, материал доступен обучающимся. Особенность методической разработки заключается в комплексном подходе к освещению темы, тенденции развития современных технологий работы с пластилином. Презентация, использованная в ходе проведения занятия, позволяет обучающимся представить наглядно процесс изготовления изделия и конечный результат.

Представленный на рецензию материал разработан методически грамотно, имеет логически стройное содержание, которое полностью раскрывает заданную тему.

Методическая разработка занятия имеет практическую ценность и может быть использована педагогами дополнительного образования в организации процесса обучения.

Главный специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

И.Н. Герасименко

Подпись И.Н. Герасименко удостоверяю,
исполняющий обязанности
директора МКУ КНМЦ



Н. П. Олофинская

29 марта 2023 г. Рецензия № 50

Всероссийский журнал
«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК»

ДИПЛОМ

Удостоверяет, что

Торжкова Татьяна Ивановна

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»

Краснодарский край, г. Краснодар, ст. Старокорсунская

является автором статьи

**Методическая разработка
дидактического материала
Технология работы с солёным
тестом «Тестоластика»**

во Всероссийском педагогическом журнале «Современный урок» (www.lurok.ru)
Статья прошла проверку на плагиат и редакционную экспертизу Издательской группы «Основа»

Лицензия на образовательную деятельность №039439 от 10.06.2018, г. Москва
Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)

Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2713-282X

Авторский знак С56, УДК 371.321.1(051), ББК 74.202.701

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-65249 от 01.04.2016

Главный редактор
Журнала «Современный урок»
Кожин В.В.



г. Москва
Серия СУ № 13941
от 22.11.2022



Сертификат

К диплому № 437-074-445 / ОУ-20

Настоящий сертификат подтверждает факт публикации на сайте Фестиваля педагогических идей «Открытый урок» следующей статьи:

Конспект занятия на тему «Оформление букета» в технике фактурная пластилинография»

Автор: Торжкова Татьяна Ивановна

Раздел: Дополнительное образование
Адрес статьи: urok.1sept.ru/articles/695384
Дата публикации: 23 ноября 2022 года

Главный редактор
Издательского дома
«Первое сентября»



A. C. Solovaychik

А. С. Соловейчик

23.11.2022 г.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

СЕРТИФИКАТ

ВЫДАН

Шоржковой Татьяне Ивановне,

*педагогу дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского технического
творчества «Парус»,*

*за участие в муниципальном конкурсе педагогических блогов «Лучший блогер-2022»
среди педагогических работников образовательных организаций
муниципального образования город Краснодар*

Директор департамента образования
администрации муниципального
образования город Краснодар



А.С.Некрасов

Краснодар, 2022

Сертификат

финалиста
муниципального этапа Всероссийского конкурса
профессионального мастерства работников
сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям»
в номинации «Педагог дополнительного образования
по технической направленности»

вручается
Торжковой
Татьяне Ивановне,
педагогу дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»

Заместитель директора
департамента образования



Е.А. Шкута

Краснодар, 2023

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

Торжкова Татьяна Ивановна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦСДТТТ "Гарус"

ПРИЗЁР

**муниципального этапа Всероссийского конкурса
профессионального мастерства работников сферы
дополнительного образования «Сердце отдаю детям»
в номинации «Педагог дополнительного образования
по технической направленности»**

Исполняющий обязанности
директора департамента



Н.М.Полякова

Приказ от 11 января 2023 № 17
г.Краснодар

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180002591089

Документ о квалификации

Регистрационный номер

47535

Город

Красноярск

Дата выдачи

29 марта 2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Торжкова Татьяна Ивановна

в период

с 23 марта 2021 г. по 29 марта 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки
"Луч знаний"»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Педагог дополнительного образования:
современные подходы к профессиональной
деятельности»**

в объёме

72 часов



И.А. Гурина
Руководитель

Секретарь

**Гурина И.А.
Быкова С.А.**

Администрация муниципального образования город Краснодар
Городская Дума Краснодара



ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ТОРЖКОВА
ТАТЬЯНА ИВАНОВНА**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПАРУС»**

*за добросовестный труд, успешное
исполнение должностных обязанностей,
личный вклад в организацию деятельности
учреждения дополнительного образования
и в связи с 20-летним юбилеем учреждения*

Исполняющий обязанности
главы муниципального
образования город Краснодар



М.С.Слюсарев

Председатель городской
Думы Краснодара



В.Ф.Галушко

Краснодар
2022



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

поощряет

**Торжкову
Татьяну Ивановну,**

педагога дополнительного образования муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного образования город
Краснодар «Центр детского технического творчества «Парус»,

за высокое профессиональное мастерство,
значительный вклад в развитие образования
и в связи с Днем учителя

Министр

Е.В. Воробьева



Приказ от 15 сентября 2022 года № 2173
г. Краснодар

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

**Шоржкова
Татьяна Ивановна**

*педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»*

*за добросовестный труд, успешное выполнение
должностных обязанностей и в связи
с празднованием Нового 2022 года*

Директор департамента



А.С.Некрасов

*Приказ от 20 декабря 2021 №2399
г.Краснодар*

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Педагогу
дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДЛПГП Парус
П.М. Шоржковой

УВАЖАЕМАЯ

Татьяна Ивановна

*Департамент образования администрации муниципального
образования город Краснодар выражает Вам благодарность
за добросовестный труд, профессиональное
мастерство и высокие результаты работы
в 2020 – 2021 учебном году.*

Желаем Вам здоровья и благополучия!

Директор департамента

А.С. Некрасов

Краснодар, 2021



БЛАГОДАРНОСТЬ

*Администрация
Старокорсунского сельского округа
муниципального образования город Краснодар
выражает благодарность*

**Торжковой
Татьяне Ивановне**
педагогу МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»

*за участие в творческой площадке
«Чудеса мастерства»,
на празднике, посвящённом
228-летию станицы Старокорсунской.
Желаем Вам новых побед и достижений,
успехов в осуществлении намеченных планов!*

Глава администрации
Старокорсунского сельского округа



В.А.Бедная
В.А.Бедная

2022 г.