

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского технического творчества «Парус»
Мастер – класс на тему:
«Выполнение копии пейзажа И.И.Шишкина «В горах Гурзуфа»**

Гусева Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

Актуальность состоит в том , что копирование для начинающего художника является одним из самых действенных методов изучения различных техник ведения работы. Во время обучения рисованию, копирование помогает добиться успеха быстро и просто. Копирование совершенствует технику рисования, помогает намешивать нужные цветовые оттенки и передавать объём и форму в рисунке реалистично. Важно, чтобы копирование не выливалось в процесс бессознательного дублирования оригиналов. Оно должно быть целенаправленным и сознательным.

Целевая аудитория: дети в возрасте 12-17 лет

Краткое описание методов и приемов выполнения работы:
Существует два основных способа копирования: «на глаз» и с помощью кальки. Если задача стоит в том, чтобы уловить особенности композиции и изучить пропорции – тогда лучше строить самому, обращая внимания на соотношения. А если, к примеру, важно больше цветное и техническое решение, то можно воспользоваться и калькой

Для выполнения копии картины для начала необходимо определить особенности техники. Посмотреть как художник кладет штрихи, в каких местах он затирает части изображения мягкой тушёвкой, а где и вовсе использует для прорисовки ластик. Далее определяем последовательность рисования. Это видно по манере наложения штрихов. Первый слой художник рисует более размашисто, небрежно, нежели последующие. В конце прорисовываются детали. Стоит измерить и прикинуть размеры частей рисунка друг с другом. А так же обратить внимание, чем нарисован оригинал. Для большей достоверности следует применять тот же материал.

Материалы и оборудование, необходимое для изготовления работы:

- Деревянный планшет
- Бумага
- Соус
- Широкая кисть
- Канцелярский нож
- Карандаши грифельные разной мягкости
- Ластик
- Мягкая тушёвка

Описание последовательных этапов выполнения работы: Работа Ивана Ивановича Шишкина «В горах Гурзуфа» (рисунок 1).

Прежде чем приступить к процессу копирования необходимо определиться с необходимыми материалами.

Для своей работы я буду использовать грифельные карандаши различной мягкости. Оригинальный размер рисунка 30 x 45 сантиметр, однако для копии было принято решение изготовить несколько иной формат, а именно 27x42 сантиметров. После выбора формата, я затонировала бумагу, предварительно натянув ее на планшет. Что бы бумагу натянуть на планшет необходимо взять лист размером больше чем планшет, намочить его и не давая ему размокнуть прикладываем к планшету. Края бумаги аккуратно натягиваем и закрепляем с обратной стороны. Затем необходимо дать полностью высохнуть бумаге. По мере высыхания бумага натянется и разгладится. Для придания бумаге необходимого тона, необходимо было измельчить соус при помощи канцелярского ножа и развести полученный порошок в воде. Далее я нанесла при помощи широкой кисти на бумагу и дала просохнуть (рисунок 2).

Определившись с композиционным решением и измерив соотношение всех частей рисунка на оригинальной работе, переносим на нашу будущую работу (рисунок 3).

Тщательно еще раз изучаем картину и пытаемся детально и четко скопировать подлинник штрих за штрихом. Обращаем внимание где использовать тушёвку, где размашистый штрих, где маленькие аккуратные штрихи. И таким образом прорабатываем всю работу. Копирование совершенствует технику рисования, помогает передавать объём и форму в рисунке реалистично (рисунок 4).

После завершения работу оформила в раму с паспарту (рисунок 5).

Ход творческой работы

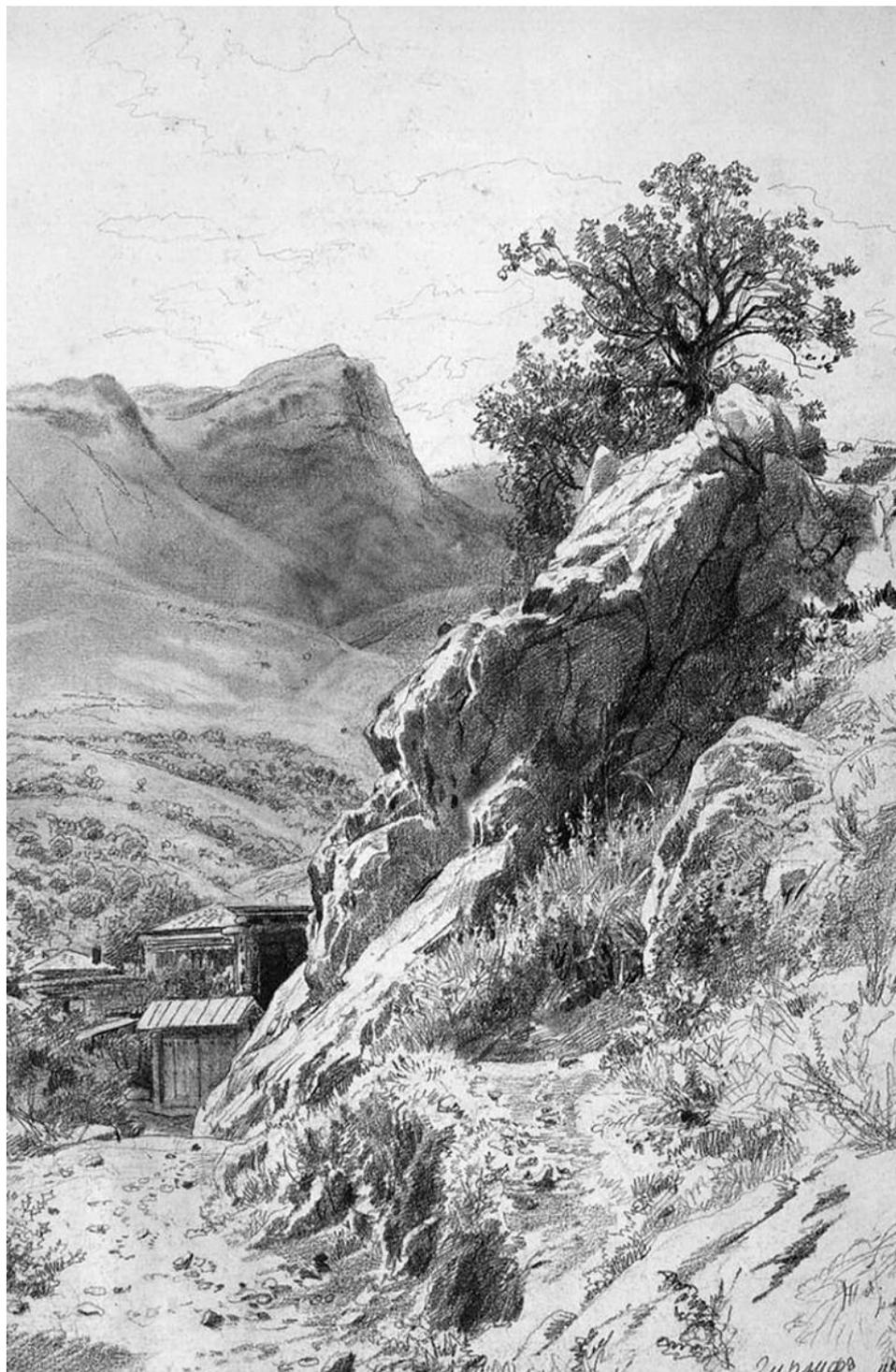


Рисунок 1 – «В горах Гурзуфа» И.И. Шишкин



Рисунок 2 – бумага тонированная соусом



Рисунок 3 – набросок и нахождение композиции в листе



Рисунок 4 – Итоговая копия работы «В горах Гурзуфа» .И.И. Шишкина



Рисунок 5 – Оформленная итоговая работа